

جريدة يومية سياسية ■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي



١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ١١ ايلول ١٩٨٨م - ٣٠ محرم ١٤٠٩هـ - العدد ٦٩٣٤ السنة ٢١

المجد لقائد العراق العظيم نحو النصر والسلام

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الارذن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

■ الاصوات النشاز لن تغير المسار الذي اتخذه العراق العظيم بقيادة البطل الرمز صدام حسين ■

مجلس الشيوخ خاضع للصهيونية وامريكا آخر من يحق لها الكلام

■ محاولة مرفوضة ومستهجنة للتدخل في الشؤون الداخلية وصرف الانظار عن انتصار العراق ■

اي تدخل في شؤوننا أمر مرفوض ومدان ومستهجن

■ الاوضاع في شمال قطرنا طبيعية والمتمردون الارهابيون انهاروا تماماً بعد وقف اطلاق النار ■

٤٧٦٧ مواطناً كردياً عاد الى الوطن حتى يوم أمس

■ بغداد/واع : ادلى السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام بتصريح لوكالة الانباء العراقية قال فيه :

لقد تناقلت وكالات الانباء ان مجلس الشيوخ الامريكي، وافق على مشروع قانون قدمه رئيس لجنة العلاقات الخارجية، لفرض اجراءات اقتصادية ضد العراق. ومن المفترض ان يبحث مجلس النواب الامريكي في المشروع قبل ان يعرض على الرئيس الامريكي.

وتحظر هذه الاجراءات تقديم اي نوع من التسهيلات الاقتصادية، او تقديم اعتمادات جديدة للعراق. وحظر انتقال التكنولوجيا الامريكية. ومنع استيراد النفط العراقي من قبل الولايات المتحدة. والتصويت داخل المنظمات المالية الدولية ضد اي اعتماد جديد لصالح العراق.

وزعم مجلس الشيوخ في تبرير اصدار مشروع القانون بانه ياتي بسبب ما ادعاه حول استخدام الاسلحة الكيمياوية خلال تطهير شمال الوطن من الخونة والعملاء.

وقال السيد وزير الثقافة والاعلام ان الموافقة على مشروع القانون من قبل مجلس الشيوخ الامريكي، يظهر بصورة جلية التاثيرات الصهيونية في اتخاذ القرار، خاصة وان الدولة المطلعة تفصيليا على مسرح العمليات العسكرية، وهي تركيا، قد اكدت رسميا عدم استخدام اسلحة كيمياوية ضد الخونة والعملاء. وقد صدرت عدة تصريحات رسمية تركية تؤكد بطلان هذه المزاعم.

واضاف اننا لو اقتنعوا بان هذا ليس السبب الرئيس لاصدار مشروع القانون المعادي للعراق والامة العربية، حيث ان هناك جذورا ابعد لهذا الموقف قبل هذا التاريخ.. فقد انزعجت بعض الاطراف في الولايات المتحدة بشدة بعد تحرير اراضينا الوطنية، وتحقيق نصرنا المبين على العدو الايراني في معارك التحرير المجيدة، بدون تاثير دهاليز السياسات المصلحية، وما يدفع لها من ثمن على حساب الكرامة والسيادة والاخلاق.. في وقت تتحين فيه بعض الاوساط الفرص وتفتعلها للاساءة الى العراق الذي اصبح محط تقدير على المستويين الشعبي والرسمي في الوطن العربي، وعلى نطاق واسع في العالم.

واكد السيد لطيف نصيف جاسم انه في كل الاحوال لا يمكن لهذه الاصوات النشاز المعادية للعراق والامة العربية ان تغير من المسار الذي اختاره العراق العظيم بقيادة البطل الرمز صدام حسين.. وينبغي على الذين اصيبوا بحمى الحقد والعداء بعد الانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة على العدو ان يعرفوا ان سيادة العراق واستقلاله محفوظان بسواعد العراقيين وارادتهم الصلبة وقدراتهم العالية، وان التدخل في شؤونه الداخلية هو امر مرفوض ومدان ومستهجن.. ولن يستطيع اي طرف في الارض سواء كان مجلس الشيوخ الامريكي او القوى الصهيونية التي تؤثر في قراراته او اية جهة كانت ان تنال من مواقف العراق وما حققه ابناؤه من نصر مبين يفقأ عيون الحاقدين على الامة العربية ويشعرهم بالمرارة والخيبة.

وشدد في ختام تصريحه على ان مجلس الشيوخ الامريكي الذي تمت بموافقته وتحت انظاره اكبر عملية ابادة بكل الاسلحة بما فيها الكيمياوية والجرثومية لشعوب جنوب شرق اسيا، والذي يبارك اكثر النظم عنصرية وديكتاتورية، ويدعم الكيان الصهيوني في حرب الابادة والتشريد التي يشنها ضد الشعب الفلسطيني.. هو اخر من يملك حق التحدث عن حقوق الانسان.. وان العراق كشعب متمدن عريق يضع المثل العليا في كل تصرفاته، ليس بحاجة الى شهادة من الزوايا النتنة في دهاليز السياسة الدولية.



■ بغداد/واع : تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي.

■ السيد طارق عزيز ■

قرار مجلس الشيوخ الامريكي مثير للدهشة والاستنكار

■ المسرحية اخرجتها الدوائر الصهيونية التي ازعجها انتصار العراق ■

■ تركيا نفت بشكل رسمي مزاعم استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية ■

■ جنيف/واع : اعرب السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية عن دهشته واستنكاره للقرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الامريكي فيما يخص الادعاءات الباطلة باستخدام الاسلحة الكيمياوية.

واكد ان هذا التصرف من جانب اعضاء معروفين بميولهم الصهيونية وتحيزهم ضد العرب لا يستند الى اساس اطلاقا، وان الذين يروجون هذه الادعاءات لم يستطيعوا ان يقدموا دليلا واحدا على ادعاءاتهم.

وقال السيد طارق عزيز في تصريح ادلى به امس لبعثة وكالة الانباء العراقية في جنيف ان الدولة المطلعة على الموضوع، وهي تركيا، قد نفت هذه الادعاءات بصورة رسمية. ومع ذلك فان هناك اصرارا من اوساط معروفة على ترديد هذه الادعاءات.

واضاف يقول ان دوافع هذه الحملة التي تنظمها الدوائر الصهيونية وابواقها الواسعة الانتشار معروفة، انها تعبير عن انزعاج هذه الدوائر من نجاح العراق في تحرير اراضيه، وايقاف التوسعية الخمينية عند حدها، مما اوجد امكانية واقعية لتحقيق السلام.

وتابع السيد وزير الخارجية تصريحه قائلا. ان الاوساط الصهيونية التي تحالفت مع الخمينية لتهديد الوطن العربي منزعجة لان هذا الهدف اللئيم لم يتحقق. وخرج العراق والوطن العربي سالما كريما من هذا التهديد. لذلك تعمل الان بهذه الوسائل المحمومة على تشويه الحقائق واثارة البلبلة في الاوضاع في المنطقة. بما يعرقل استتباب السلام وانصراف شعوبها الى التعاون والبناء. والى مناخ دولي سليم يعزز فرص السلام والاستقرار.

البقية على ص ١١

عين زالة عبرت هرمز

■ بغداد/واع
صرح مصدر مسؤول في وزارة النفط. لوكالة الانباء العراقية. بان ناقلة النفط العراقية (عين زالة) قد عبرت مضيق هرمز فجر امس، وهي تحمل العلم العراقي. في طريقها الى المياه الاقليمية العراقية. ضمن البرنامج المقرر لها في تصدير النفط العراقي عبر الخليج العربي.

البقية على ص ١١

■ برعاية ممثل الامين العام للامم المتحدة ■

جلسة جديدة كاملة للمفاوضات العراقية - الايرانية

■ جنيف/واع بدات في المقر الاوربي للامم المتحدة بجنيف عند الساعة السادسة وعشر دقائق من مساء امس بتوقيت جنيف (الثامنة وعشر دقائق بتوقيت بغداد) جلسة كاملة للمفاوضات العراقية - الايرانية على مستوى وزاري. برعاية السيد جان الياسون الممثل الشخصي للسكرتير العام للامم المتحدة

وكان وفد الامم المتحدة المؤلف من خمسة اعضاء برئاسة السفير الياسون قد دخل الى (قاعة المجلس). وهي القاعة نفسها التي بدات فيها المفاوضات المباشرة بين العراق وايران في الخامس والعشرين من اب الماضي عند الساعة السادسة وثلاث دقائق بتوقيت جنيف (الثامنة وثلاث دقائق بتوقيت بغداد). وبعده بثلاث دقائق دخل الوفدان العراقي والايراني من بوابتين متقابلتين. حيث احتل الوفد العراقي مقاعده الى الجهة اليسرى لوفد الامم المتحدة. والوفد الايراني الى الجهة اليمنى.

البقية على ص ١١

■ نهاد حمد يندد بقرار مجلس الشيوخ الامريكي ■

الولايات المتحدة الدولة الوحيدة التي استخدمت الاسلحة النووية في الحرب

■ نيويورك/واع ندد السيد (نهاد حمد) الامين العام لاتحاد الجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا بقرار مجلس الشيوخ الامريكي لاصداره قانونا يقضي بفرض اجراءات اقتصادية ضد العراق.

وقال في رسالة الى جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ان الولايات المتحدة الامريكية هي الدولة الوحيدة في العالم

البقية على ص ١١

لاقوة تستطيع اطفاء جذوة النصر

ليس جديداً علينا ان تحاك المؤامرات ضد عراقنا في دهاليز السياسة الامريكية النتنة، فقد كان هذا هو دأب صناع هذه السياسة منذ ثورة ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨ حتى اليوم. ذلك ان الامبريالية الامريكية المعروفة بخضوعها الذليل للصهيونية، وبعدائها الأعمى ضد الامة العربية، لايمكن ان تستثني العراق القوي المستقل من عدائها للأمة، فكيف والعراق يشكل حالة نهوض عربية صاعدة يقودها صدام حسين العظيم؟ وكيف والعراق قد هزم عملاءها الجدد في ايران، وحقق انتصارات باهرة أرعبت الصهيونية، وحظي بمكانة رفيعة بين اشقائه العرب على المستويين الرسمي والشعبي؟

ان الامبريالية الامريكية، كالصهيونية، لايمكن ان تشعر بالارتياح لأي انتصار عربي، ولأي قوة تضيف الى قوة الأمة العربية ثقلاً ملموساً. فإذا كانت تسقط من حسابها كافة الاعتبارات لتمنع عن قطر عربي مسالم صفقة سلاح، واذا كانت تحتج بكل صلف على صفقة سلاح يعقدها قطر عربي أخر مع بلد آخر، فكيف تستطيع ان تهضم انتصارات باهرة يحققها قطر عربي كالعراق؟!

ان كل انواع التزلف الذي يبديه دهاقنة الامبريالية الامريكية لايمكن ان ينسينا لحظة واحدة انهم يكرهون العراق القوي المستقل الذي يحظى باعتزاز اشقائه العرب. وكيف ننسى وتاريخهم مع عراق ثورة ١٧-٣٠ تموز حافل بالمؤامرات والمواقف العدائية السافرة، سواء ما كان منها قد تم بمبادرة منهم أم بتحريض من الصهيونية؟.

ولن نذهب بعيداً فنتحدث عن مواقفهم العدائية من العراق ومؤامراتهم المشتركة مع الصهيونية ضده قبل العدوان الايراني. فتاريخهم القريب حافل بأمثال هذه المواقف والمؤامرات. اننا لا ننسى ان دهاقنة السياسة الامريكية كانوا وراء العديد من صفقات الاسلحة التي حصل عليها النظام الايراني ليواصل عدوانه على العراق، وما فضيحة ايران - غيت إلا واحدة من هذه الصفقات. ونحن لا ننسى كيف كانوا يسربون الى النظام الايراني معلومات عسكرية عن العراق، كان أخرها ما سربوه عن استعدادات القوات العراقية المظفرة لتحرير جزر مجنون.

ان دهاقنة السياسة الامريكية، في مجلس الشيوخ وخارجه، لم يعد في وسعهم التكتم على مواقفهم العدائية من العراق منذ ان نجح ذلك النجاح الصاعق في تحرير مثلث الفاو من أيدي المعتدين الايرانيين. وقد جاء نجاح العراق اللاحق في تحرير منطقة الشلامجة ليؤجج احقادهم، فسارعوا الى الايحاء للنظام الايراني، للقيام بهجوم

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ الصحافة العربية ■

موقف طهران يتسم بالمراوغة والتسويف

■ العواصم العربية/واع مازالت انتصارات جند العراق البواسل تحظى باهتمام الصحافة العربية، التي استنكرت في نفس الوقت مماطلات النظام الايراني. ومحاولته عرقلة مفاوضات السلام في جنيف.

فقد قالت مجلة (اكتوبر) القاهرية ان الانتصارات العسكرية العراقية كانت اهم الاسباب التي دفعت بالنظام الايراني الى الموافقة على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨.

واوضحت المجلة في مقال لها امس ان السنة الحالية بالنسبة لايران كانت سنة الخسائر والهزائم والتقهقر امام جحافل القوات العراقية.

واشارت المجلة الى اسلوب المراوغة والتسويف الذي يتسم به موقف النظام الايراني في مفاوضات جنيف.

ووصفت صحيفة (الاهرام) القاهرية انتصار العراق بانه انتصار لكل قطر عربي يدرك حجم مسؤولياته والتزاماته القومية.

وقالت الصحيفة في مقال لها امس ان خروج العراق قويا سالما منتصرا من الحرب الشرسة، انما يعني اضافة رصيد هائل للقوة العربية الشاملة، وينعكس ايجابيا لصالح قضايا الامة العربية المصيرية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي فرضت نفسها على اولويات الاهتمام العالمي والاقليمي، بفضل الانتفاضة التي تحظى باحترام كل القوى المحبة للحرية والسلام في العالم اجمع.

واضافت الصحيفة ان زيارة الرئيس المصري حسني مبارك لبغداد تاكيد صريح وواضح على استمرارية ثبات الموقف المصري المؤيد للعراق في الحرب والسلام، انطلاقا من

البقية على ص ١١

■ رغم التحذيرات المتكررة ■

القوات الايرانية ترتكب خروقات جديدة لوقف اطلاق النار

■ بغداد/واع : ارتكبت القوات الايرانية مزيدا من التجاوزات والخروقات لوقف اطلاق النار رغم التحذيرات المتكررة التي يوجهها العراق عبر المراقبين الدوليين.

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية اتخذت اجراءات حازمة في معالجة هذه التجاوزات الايرانية اضافة الى ابلاغ المراقبين الدوليين بها.

وفي قاطع الفيلق الاول الخاص اقتربت في الساعة ١٠،٢٠ دقيقة من صباح يوم ٩/ايلول عجلة معادية

البقية على ص ١١

■ السيد وزير الثقافة والاعلام :

اعداد كبيرة من المواطنين الاكراد تعود الى ارض الوطن

■ بغداد/واع : اعلن السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ان اعدادا كبيرة من المواطنين الاكراد وعوائلهم عادت الى ارض الوطن تلبية لقرار مجلس قيادة الثورة الخاص بالعفو العام والشامل عن جميع المواطنين الاكراد داخل العراق او خارجه.

واضاف السيد الوزير في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الوطن يفتح ذراعيه لكل من يريد ان يعمل باخلاص وبشرف ووطنية مع ابنائه المخلصين والشرفاء والذين يدينون بالولاء للعراق العظيم وقيادته التاريخية

البقية على ص ١١



صورة وحدث

جنود الاحتلال الصهيوني يعتقلون فتى فلسطينيا لم يتجاوز الثالثة عشرة واحدهم يحمل كوفيته

سورية .. رياح التغيير قوية

■ يونس حسن ■

على الرغم من التعتيم الاعلامي الذي يمارسه عبد الدجالين ، وعدم الاعلان عن تصاعد الفعاليات التي ينفذها الشعب السوري ضد نظامه المرفوض ، فان ذلك لن يغير في شيء من معطيات الواقع ووصول الحقائق الى ابناء الامة العربية في سائر الاقطار .

ومهما حاول نظام الحاخام القابع في سردابه المظلم بدمشق من اعطاء التصور بان نظامه قادر على مقاومة الحركة المتجذرة في الشعب السوري فان الاشقاء السوريين يعرفون ببصرهم وبصيرتهم ان نظام عبدالدجالين في سورية عبارة عن نظام كارتوني . وان الوسيلة الوحيدة التي جعلته يقف على اقدامه المهشمة حتى الان هي استخدامه الارهاب والعنف واعدامه الابرياء بالجملة ومافعله بمدينة حماة خير شاهد .

والى جانب ما تقدم فان الفضل كل الفضل لاسياده الصهاينة الذين وجدوا فيه ضالتهم ووصلوا الى قناعة تامة بانه افضل من ياتي الى حكم سورية ويعمل على استقرار الحدود وتقديم الخدمات لهم . ويمنع الشعب السوري من استعادة ارضه المحتلة . ولهذا فانهم يحرصون على بقائه على راس النظام لانه قدم لهم الخدمات الجلى ايضا بوقوفه ضد منظمة التحرير الفلسطينية ، الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

واشد ما يخشاه الطاغية عبد الدجالين الان هو تاثير انتصار العراق على نظامه المتداعي وخشيته من امتداد لهيب الانتفاضة الفلسطينية العارمة الى سورية . ولهذا نجده يستقبل العملاء والخونة والمتساقطين من مسيرة شعبنا العراقي والفلسطيني . والعمل على تركيب ارجل اصطناعية لهم بعد ان حطم رجال العراق وفلسطين تلك الارجل .

واذ دققنا النظر اكثر وحللنا مسيرة نظام الحاخام الحاكم في دمشق ، نجده يطبق المنهج الخميني والصهيوني نفسه ، فكلما يمر بازمة خطيرة يعمل على تصديرها الى خارج ويصور للراي العام انه مازال على شيء من القوة ..

فنظام خميني بعد ان مني بهزيمة عسكرية على تصدير الارهاب والفوضى واختطاف الرهائن ووقف باصرار اهوج في مفاوضات السلام مع العراق بجنيف غير مكترث لما اصابه والشعوب الايرانية من دمار شامل . والكيان الصهيوني على الشاكلة نفسها فهزيمته الاقتصادية والسياسية وعزلته الدولية وتصاعد انتفاضة الحجارة جعلته يعمل على تصديرها للخارج ، لذلك نراه يعتدي على سيادة لبنان ويعمل على قصف المخيمات الفلسطينية في لبنان ويعتقل الالاف من ابناء فلسطين .

من هنا نفهم قيام نظام حافظ اسد الذي يواجه حركة شعبية منظمة في الداخل تستهدف كيانه بتدمير مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة بجنوب بيروت خوفا من امتداد لهيب الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة الى دمشق .

وقد توصلت مجلة (فلسطين الثورة) الناطقة بلسان منظمة التحرير الفلسطينية الى حقيقة ان حافظ اسد عمل بجد على اخراج الثورة الفلسطينية من لبنان تنفيذا للمخططات الصهيونية في المنطقة ، وان العام ١٩٧٦ شهد قيام نظام حافظ اسد بمقاتلة الثورة الفلسطينية في تل الزعتر بعد ان حاصره عدة اشهر من اجل ان يلغي رسالته القومية . ويوضحه ايضا في عام ١٩٨٢ عندما وافق على وقف اطلاق النار وترك وزير الحرب الصهيوني (ارئيل شارون) يحاصر بيروت . وكذلك عندما عمل في العام ١٩٨٣ على اخراج قوات الثورة الفلسطينية من مخيمي نهر البارد والبداوي في طرابلس .

ومنذ العام ١٩٧٦ وعلى امتداد (١٢) عاما ظل عبد الدجالين في دمشق يمسك بالسلاح لا ضد الصهاينة وانما ضد الشعب الفلسطيني بهدف النيل من الثورة الفلسطينية التي تقودها منظمة التحرير الفلسطينية ، وظل المنهج الصهيوني المنفذ بواسطة عميلهم حافظ اسد من دون ان يتوقف ، وشهد العام الحالي حملة الابادة التي شملت مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة وملاحقة ممثلي الشعب الفلسطيني في لبنان وسورية وسائر دول العالم بالتعاون والتنسيق مع الموساد الصهيوني .

والحقيقة ان المجرم حافظ اسد الذي قتل بمدينة حماة السورية اكثر من (٢٥) الف مواطن سوري في غضون ايام قليلة يجد من اليسير عليه قتل الشعب الفلسطيني وتقديم يد العون للنظام الايراني ضد شعب العراق واحتضان الخونة والعملاء من كل جنس ولون .

ان عبد الدجالين يعاني الان من ازمة خطيرة لم يعرفها من قبل تؤشر سقوطه الحتمي بعون الله .

قالت الصحافة العالمية — ■ دي تسايت ■

المانيا الاتحادية :

الصحافة الامريكية تهاجم غينشر

بين الحين والآخر تنشر صحف الولايات المتحدة الامريكية تقارير وتعليقات تنتقد الساسة الالمان ، ولكن بحدود معقولة . إلا ان ما نشرته (الواشنطن بوست) قبل ايام ، لايمكن اعتباره مجرد انتقاد بل هجوم عنيف على شخص وزير الخارجية غينشر وقد جاء تحت عنوان « غينشر الرجل الافعى السوبر ! » ويبدو ان الهجوم موجه من الحكومة الامريكية بالذات ، حيث قامت صحيفة (انترناشنال هيرالد تريبيون) التي تُطبع في اوربا بنشره نصا وعلى نطاق واسع .

يبدأ التقرير بالجمل التالية : « خلافا لكل امال مخططي الستراتيجية في حلف الناتو ، فان موجة الاعجاب بغورباتشوف وخططه مازالت متصاعدة في المانيا الغربية ، وهو امر مؤلم للاطلسيين وهم يرون الاعداء وقد تحولوا الى اصدقاء للالمان ! » .

هذه الكلمات تؤشر شكوك الامريكان بحلفائهم الالمان ، مما يشكل حالة الانهيار في العلاقات وحدوث هوة عميقة في اتجاهات السياسة الخارجية ، مما ستكون له اثار سلبية شديدة على التحالف الاطلسي .

يقول جيم هوغلاند ، الصحفي الامريكي المشهور الذي نشر التقرير في الواشنطن بوست (ان غينشر وزير خارجية المانيا الاتحادية رجل كذاب وشريك لايمكن الاعتماد عليه !) .

وقد جاء في التقرير ان القضية لا تتعلق بالثقة بغورباتشوف بل تتعلق بالثقة بغينشر . فهل نستطيع الثقة بغينشر ؟ ان غينشر يلعب على الحبلين ، فالمهم بالنسبة له ليست عدالة القضية ، بل المهم لغينشر شخصه ومصالحه .

وفي ختام التقرير الهجومي يقول هوغلاند وبكلمات نارية : « ان شكوكنا بالسيد غينشر لها ما يبررها وتنسحب على كثير من الامور اهمها عدم رغبته في التكامل مع توجهات الرابطة الاطلسية ، بل هو باستمرار يحاول الخروج عن الصف الاطلسي ! » .

وعلى الفور ردت الكثير من الصحف الالمانية على هذا الهجوم الامريكي ووصفته « بالوقاحة وعدم الخجل ! » وبذلك اندلعت حرب اعلامية بين واشنطن وبون وبشكل ليس له نظير في هذه المرحلة .

ولكن ماذا قال غينشر ؟

بعد صمت مرير قال : « في عصر التسلح الذري اعتبر المواجهات اكبر خطر يتهدد البشرية ، لهذا ان خطوة للتعاون ستفيد في تخفيف حدة هذا الخطر ! ولهذا يجب ان نستفيد من التفكير الجديد الذي يعرضه غورباتشوف ! » هذا القول اوجع رؤوس الامريكان كثيرا . وجاء دور المستشار كول ليقول : « اننا نسعى لزيادة التعاون الالماني - السوفيتي ليشمل مجالات الاقتصاد وحماية البيئة والثقافة وسلسلة من تبادل البرامج التكنولوجية وحقوق الانسان ! » .

وفي واشنطن ، هناك تخوف من ان يقفز الالمان خارج التحالف الاطلسي ويصبحوا على (الحياد !) وربما سيغدون منافسين اقتصاديين لامريكا . حيث تقول (الواشنطن بوست) ان السياسة الخارجية الالمانية تُعنى اكثر بالتجارة والتفاوض بين الشرق والغرب اكثر من اهتمامها بقضايا الناتو . وهي امور تثير المخاوف لدى الساسة والعسكريين الامريكان .

■ ترجمة : صالح الدبوس

■ المقاومة الوطنية اللبنانية ■

اصابة دورية صهيونية في الشريط الحدودي

■ بيروت / واع : فجر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية لغما ارضيا على طريق علمان الشومرية داخل منطقة الشريط الحدودي المحتل اثناء مرور دورية تابعة لقوات الاحتلال وميليشيات العميل انطوان لحد . وذكر بيان للمقاومة ان انفجار اللغم ادى الى اعطاب الية وقتل واصابة من فيها .

وفي اطار ممارساتها التعسفية داهمت قوة صهيونية مؤلفة من (٩) اليات بلدة رشاف وفتشت منازلها واستجوبت السكان المدنيين قبل ان تنسحب من البلدة .

■ في ٢٨ من هذا الشهر ■

ميتران يلقي كلمته في الامم المتحدة

■ باريس / واع : يقوم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بزيارة للولايات المتحدة الامريكية في الثامن والعشرين من الشهر الحالي تستغرق يومين .

ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن مصادر قصر الرئاسة الفرنسي قولها ان ميتران سيلقي خلال الزيارة كلمة امام الجمعية العامة للامم المتحدة يتناول فيها اهم المشكلات العالمية .. وعلى راسها مشكلة نزع السلاح والحد من التسلح .

كما يحضر الرئيس الفرنسي خلال تواجده في نيويورك الندوة التي تقيمها جامعة نيويورك بمناسبة الاحتفال بمرور مائتي عام على الثورة الفرنسية .

■ احتجاجا على السياسة الاقتصادية ■

اضراب عام في الارجنتين

■ بوينس ايرس / واع : اصيب العشرات من المتظاهرين في العاصمة الارجنتينية بوينس ايرس الليلة قبل الماضية في صدامات مع قوات الشرطة جراء اضراب عام اعلن احتجاجا ضد السياسات الاقتصادية للحكومة .

وقالت وكالة يونايتدبريس ان قوات الشرطة استخدمت قنابل الغاز المسيل للدموع وخراطيم المياه والعصي لتفريق المتظاهرين الذين قاموا باحراق تسع سيارات ونهب المحال التجارية .

واوضحت الوكالة ان الاتحاد العام للعمال الذي قام بالاضراب ولمدة ثماني ساعات دعا الى اضراب عام جديد يوم الاثنين المقبل احتجاجا على ممارسات الاضطهاد التي انتهجتها الشرطة ضد المتظاهرين . ويعتبر الاضراب هو الثاني عشر من نوعه منذ تسلم الرئيس الارجنتيني راؤول الفونسين السلطة في كانون اول عام ١٩٨٣ .

مناقشة نفقات الحلف

امين عام « الاطلس » يزور واشنطن

■ واشنطن / واع : يبدا مانفرد، الامين العام لحلف شمال الاطلسي الناتو بعد الاثنين زيارة للولايات المتحدة الامريكية تستغرق خمسة ايام .

وقال مسؤول في وزارة الخارجية الامريكية امس ان زيارة ويرنر لواشنطن هي جزء من سلسلة المشاورات التي تجرى باستمرار بين دول الحلف واوضح ان الرئيس الامريكي وعددا اخر من المسؤولين في الادارة الامريكية سيجتمعون مع الامين العام لحلف الناتو ويبحثون في مساهمة الاعضاء في اعباء نفقات الحلف والعلاقات بين حلف الناتو وحلف وارشو خاصة مايتعلق بالحد من الاسلحة التقليدية الى جانب العلاقات بين الشرق والغرب .

■ لبحث القضايا الاقليمية والتسلح ■

لقاء قريب بين شولتز وشيفردنادزة

■ واشنطن / واع : اعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي ونظيره السوفيتي ادورد شيفردنادزة سيلتقيان في العاصمة الامريكية في الثاني والعشرين والثالث والعشرين من الشهر الجاري .

وذكر اعلان وزارة الخارجية الامريكية ان الوزيرين سيبحثان جملة من المواضيع ابرزها السيطرة على التسلح وقضايا اقليمية اضافة الى العلاقات الثنائية .

وافادت وكالة يونايتد بريس التي اوردت النبا ان هذا الاجتماع سيكون الثامن والعشرين من نوعه بين الوزيرين .

■ موسكو نيودلهي ■

محادثات ثنائية في المجال العسكري

■ نيودلهي / واع : يبدا السيد (ديمتري يازوف) وزير الدفاع السوفيتي نهاية الشهر الحالي زيارة رسمية للهند .

وقالت مراسلة وكالة الانباء العراقية في نيودلهي ان زيارة الوزير السوفيتي التي لم يعلن عنها رسميا بعد ستتركز حول التعاون الثنائي في المجال العسكري .

وسيعقد الوزير السوفيتي محادثات في السادس والعشرين من الشهر الحالي مع المسؤولين الهنود تتناول العلاقات العسكرية والوضع في منطقة المحيط الهندي وتاتي الزيارة في اطار التمهيد للزيارة المقرر ان يقوم بها للهند الزعيم السوفيتي غورباتشوف في تشرين الثاني المقبل .

مع الاحداث

جنيف ليست .. مكانا للمراوحة

■ عبدالرحيم الشريفي ■

بسبب التعنت الايراني ومماطلته ، ظلت المفاوضات تراوح في حدود وقف اطلاق النار . وظلت حتى هذه الفترة مبهمة وعائمة وغير محددة . حيث يحاول الجانب الايراني الاستفادة من هذه الحالة باوسع ما يمكن تحت سقف هذه المراوغة ونياتها المعروفة .

ان وقف اطلاق النار خطوة صحيحة على طريق السلام ولتطبيق القرار ٥٩٨ . والعراق رحب بهذا القرار وساهم في تنفيذه واقراره من منطلق الوعي والادراك الكامل لاهمية تطبيق القرار ٥٩٨ حسب تسلسل فقراته العاملة . وبنيات صادقة لايجاد اتفاقية سلام شاملة موثقة باشراف الامم المتحدة .

وبهذا الضوء لابد من ان يكون وقف اطلاق النار حالة مستندة الى شمولية اجراءاته وفوائده لكلا الطرفين المتفاوضين . العراق وايران وليس لاحدهما فقط مثلما يريد النظام الايراني .

فقد اتاح وقف اطلاق النار حرية كاملة لايران في الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز . اضافة الى حرية العمل امام موانئها في الخليج بعد ان توقفت قوتا العراق الجوية والبحرية عن ضرب الاهداف الايرانية التزاما وتنفيذا لقرار وقف اطلاق النار . وعلى هذا الاساس ، فان ايران استفادت بشكل كبير من هذه الخطوة . لاسيما وهي بحاجة ماسة للنشاط التجاري الذي يسعف وضعها الاقتصادي المنهار .

وبالمقابل لابد للعراق من ان يستفيد من وقف اطلاق النار ويتمتع بحرية كاملة في جني ثمار وقف اطلاق النار وممارسة نشاطه التجاري عبر الممرات المائية في الخليج العربي ومضيق هرمز بدون رقابة او مضايقات . اما فيما يتعلق بشط العرب ، فهذا ممر مائي عراقي وكذلك كان عبر جميع مراحل التاريخ . ومن حق العراق شرعا وقانونا ان يطلب من الامم المتحدة ويستعجلها في عملية تنظيفه من جميع اثار العدوان الايراني لفرض الافادة منه بحرية كاملة .

الوفد الايراني المفاوض يماطل ويرفض هذا المطلب العراقي المشروع ، في الوقت الذي بدأت ايران تتمتع بقسطها من القرار . وعملت على تشغيل معظم موانئها المعطلة لفرض الافادة السريعة من دون ان يقر حق العراق في حرية الملاحة في منفذه الوحيد شط العرب والممرات المائية في الخليج العربي ومضيق هرمز ..

وهنا لابد للجانب الايراني من ان يدرك حقيقة مفادها ، ان المراوغات الفارسية اللعينة عبر تاريخ جميع الاتفاقيات والمعاهدات التي استفاد منها الجانب الايراني وحده . وظل يعترف فقط بالفقرة التي يستفيد منها وحده ويمنع على العراق حق الافادة المتوازنة بشتى الطرق والمراوغات المعروفة .. لن تعيد نفسها ولايمكن ان تتكرر بعد اليوم ، ونذكر الجانب الايراني والعالم اجمع بان النيات الايرانية ومراوغاتها البائسة ، لايمكن ان يمررها الجانب المفاوض في جنيف ، بعد ان افتضح امر هؤلاء الاشرار وبان معدنهم الرديء في الحرب التي ذاقوا علقم هزيمتها ، وفي قبولهم بالمفاوضات على القرار ٥٩٨ التي تجرعوها كالسم جراء تعنتهم السافر وعنجهيتهم الفارغة .

ان العراق ليست لديه شروط ، وانما لديه حقوق يتوجب على الجانب الايراني اقرارها والاعتراف بها ، وهي حرية الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز من دون مضايقات او استفزازات من ايران ، والاسراع في تطهير شط العرب من جانب الامم المتحدة ضمن توقيت زمني موثق ومقر من الجانب الايراني وباشراف الامم المتحدة .. وذلك لكي تكون مزايا وقف اطلاق النار متوازنة بشكل عادل بين الطرفين ، ووفق ما تقره ترتيبات وقف اطلاق النار ومعطياته المشروعة التي تؤكد وتضمن حسن النيات في التواصل لتطبيق القرار ٥٩٨ وفق تسلسل فقراته العاملة وتحقيق السلام الشامل والعادل باشراف الامم المتحدة . ولهذا نقول ان جنيف هي المكان المتفق عليه للوصول الى نتائج تخدم شعبي البلدين وليس مكانا للمراوحة او الاسترخاء .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٩/١١
٧ ذي القعدة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

تزيين واجهات الجوامع

لاحظت مديرية اوقاف منطقة بغداد ان كثيرا من الجوامع اخرجت منها دكاكين خاصة في جوامع السيد سلطان علي والفضل والحيدر خانة والاصفية ولهذا فان في النية جعل هذه الدكاكين كغرف للجوامع يستفيد منها الموظفون في الجوامع المذكورة وفي النية تزيين واجهات الجوامع بنقوش الريازة الاسلامية .

وتجرى المخابرات بين مديرية الاوقاف وامانة العاصمة حول استقامة الطريق قرب جامع الحيدرخانة .

• جريدة الزمان •

ارض لجمعية المعلمين

اقترح مدير اوقاف منطقة بغداد على مديرية الاوقاف العامة تخصيص مقدار ثلاثة الاف متر مربع من ارض الوقف الواقعة قرب ثكنة الخيالة بشارع الامام الاعظم لجمعية المعلمين لانشاء بناية للجمعية عليها وذلك باعطائها لها بالاجارة الطويلة .

• جريدة الزمان •

اجهزة الاشعة للمستشفيات الرئيسية

علمنا ان مديرية الصحة العامة تعمل على سد حاجة المستشفيات الرئيسية في العراق لاجهزة الاشعة وهي قائمة باستيراد العدد الوافي منها من الخارج لتامين هذه الناحية .

• جريدة لواء الاستقلال •

الاردن والاسترليني

لندن - علمت وكالة الانباء العربية انه بات منتظرا ان يعلن قريبا نبا عودة شرق الاردن الى الكتلة الاسترلينية مع احتفاظه بنظام عملته الخاص وقد صرح كبير مسؤول في وزارة المالية البريطانية بانه منذ انسحاب شرق الاردن من هذه الكتلة في شهر شباط الماضي على اثر تقرير انتهاء الانتداب في فلسطين بدات المفاوضات حول استقلاله بعملة تختلف عن العملة المتداولة في فلسطين وقد اوشكت تلك المحادثات على نهايتها واصبح منتظرا ان يعود شرق الاردن الى حظيرة الاسترليني قريبا .

• جريدة الزمان •

حصة العراق من السكر

تدور المخابرات بين الحكومة العراقية ومجلس التموين والتغذية الدولي وذلك لزيادة الحصة المقررة للعراق من السكر بالنظر للحاجة الماسة الى مقادير كبيرة من هذه المادة للاستهلاك المحلي .

• جريدة صوت الاحرار •

مشروع كهرباء العزيزية

شرعت مديرية المصرف الزراعي باحالة مايحتاجه مشروع تنوير العزيزية بالكهرباء من مواد واسلاك بالمناقصة وذلك بعد ان تم الاتفاق بين وزارة الداخلية والمصرف على قيامه بتجهيز الكهرباء للبلدة المذكورة بواسطة موتورات محلج القطن العائدة للمصرف في العزيزية .

• جريدة صوت الاحرار •

امس ١٩٤٨/٩/١١ و اليوم ١٩٨٨/٩/١١

مستشفى الكوفة الجديد

تم تشييد مستشفى الكوفة الجديد وهو يستوعب [illegible] وفي نية مديرية الصحة العامة تاسيس وحدات لكافة الفروع الطبية فيه .

• جريدة لواء الاستقلال •

سد الشواغر في ملاك التعليم

وافقت وزارة المالية على اجراء التعيينات اللازمة لسد الشواغر في ملاك التعليم فقط وقد طلبت وزارة المعارف من مديري معارف الالوية القيام باصدار الاوامر الادارية بتعيين خريجي وخريجات دور المعلمين والمعلمات الذين كانوا من حصة الويتهم بعد التاكد من توفر الشروط القانونية في كل منهم على سبيل التجربة لمدة سنة ونصف .

• جريدة الزمان •

الرعاية الصحية

[illegible]

■ على ضوء حديث القائد الى وزراء الاعلام العرب ■

السهل الممتنع .. في خطاب الرئيس القائد صدام حسين

■ صالح سليمان ■

يحرص الرئيس القائد صدام حسين في مقولاته واحاديثه ، وفي تصريحاته للاعلام العربي ، او العالمي ، ان يتحدث بالاسلوب الاوضح ، وبالمخاطبة المباشرة ، حين يتناول قضيتنا مع ايران ، سواء خلال ايام الحرب ، ام بعد وقف القتال وبدء المفاوضات المباشرة في جنيف ، وان كان اسلوبه الخاص هذا هو اسلوب السهل الممتنع ، الذي نادرا مانجح فيه زعيم آخر .. ذلك انه حين يخاطب مستمعيه ، يعمد الى ايصال اقواله وافكاره ايضا ، الى جميع الاطراف القريبة والبعيدة ، المشاركة في الاحداث مباشرة ، او المراقبة والمتابعة حولها ..

وتلك ميزة خاصة ، تلمسها جميع الذين استمعوا الى خطب واحاديث الرئيس القائد صدام حسين ، او قرأوا كتاباته ، خلال السنوات الماضية ، التي تناول فيها ، قضايا العراق خاصة ، والامة العربية عامة . وحتى في اعقد حلقات هذه القضايا ، حيث يشرق فكر القائد ، في كلمات واضحة ، معبرة ، تتجه الى الواقع ، وتتعامل معه كما هو وكما ينبغي ان يكون مستقبلا ، ليس في قطرنا ، او في قطر عربي واحد ، وانما في جميع اقطار الامة العربية ...

وكان ذلك واضحا ، ايضا ، لدى استقبال الرئيس القائد صدام حسين وزراء الاعلام العرب في السادس من هذا الشهر ، حين تناول سيادته في حديثه المهم ، الهاجس القومي في فكره ، وفي تطلعاته ، وفي مساعيه ، وفي نضاله سابقا ولاحقا ، الا وهو التضامن العربي ، والامن القومي ، والحالة الافضل للعرب .. لكنه حين تناول الحالة الراهنة ، بيننا وبين ايران ، كان موقف العراق اكثر وضوحا ، في ماعرضه سيادته ، في اقتدار العراق اولا ، الذي حقق له النصر في ميادين القتال ، لاسيما في معارك تحرير الارض العراقية ، في الفاو ، والشلامجة وجزر مجنون والزبيدات والمرتفعات الجبلية في شمال الوطن .. ثم في تمسكه بالسلام الشامل الدائم . ووفق تطبيق قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) لتثبيت حقوق الطرفين ، كما هي تاريخا وواقعا جغرافيا ، واقتصادا وسياسة ، سواء على الارض ، ام على مياه شط العرب .

تلك الحقوق التي رسمتها واقرتها الاتفاقات المعقودة سابقا بين العراق وايران منذ العام ١٨٤٧ حيث وقعت اتفاقية ارضروم ، ونتج عنها (بروتوكول) القسطنطينية في العام ١٩١٣ ، وكذلك في العام ١٩١٤ . حتى اتفاقية ١٩٣٧ التي الغتها ايران من طرف واحد ، وتحت ظروف حددها الرئيس القائد في اجاباته على اسئلة من رؤساء تحرير الصحف المصرية الذين رافقوا الرئيس المصري محمد حسني مبارك في زيارته الى بغداد في السابع من هذا الشهر .. بانها (التدخل في شؤوننا الداخلية في شمال الوطن واستخدام بعض العملاء من الاكراد بهذا الاتجاه) ثم اتفاقية ١٩٧٥ ، التي رفضها خميني ، ونظامه .. هذه الحقوق التي تجاوزتها ايران في كل عهودها ، وبعد كل اتفاقية وقعت عليها مع العراق ..

ومع ان العراق كان هو المنتصر في هذه المنازلة التي استمرت ثماني سنوات .

وكانت ايران هي الخاسرة ، في كل شيء ، عسكريا واقتصاديا وسياسيا واجتماعيا ، الا ان العراق ظل على نهجه السلمي الذي رسمه القائد صدام حسين ، لايريد شيئا من ايران ، وليست له اطماع في ايران ، وليست له اهداف غير الدفاع عن ارضه وسيادته .. وعن كرامته ..

اما بالنسبة للطرف الايراني ، فقد اشار الرئيس القائد صدام حسين ، بوضوح كامل ، وبعبارة صريحة الى انهم .. « مازالوا يلعبون ويعتقدون ان اللعب يمكن ان ينطلي على احد ... تصريحاتهم هذه الايام كثرت .. يقولون ملأنا الجبهات بالرجال .. الخ .. » ويلتقط الرئيس القائد ، مثلا ، ينطبق على الحالة التي يتحدث عنها قائلا : « هناك مثل .. مرة جاء شخص لآخر ، وقال له ، سنعمل الشيء الفلاني .. قال له ، يابني اعلم اننا مررنا بكل هذه الغابات ، ورأينا ما رأيناه .. ظهرت لنا حيوانات ، اشكالا والوانا ، فلاتبقى تخيفني ، لانني لم اخف .. فاذا ارادوا ان يخيفوا العرب ، فالعرب لايخافون .. لماذا يخافون ، واذا ارادوا ان يخيفوا العراقيين ، فهم يعرفون ان العراقيين لايخافون ..

لان العراقي قاتل ثماني سنوات ، والذين يتقاتلون ثماني سنوات فان احدهم يعرف الآخر » ...

وفي هذا يعني القائد صدام حسين ، ان ثماني سنوات من الحرب ، اغنتنا ، بما هو مطلوب ان نعرفه عن الايرانيين ، الذين شنوا عدوانهم وحربهم علينا منذ ١٩٨٠/٩/٤ . فعرفنا فيهم الهوس والعنجهية ، وعرفنا في قادتهم الدجل والشعوذة ، عرفنا فيهم الغدر ، يرافق الضعف والجبن .. وعرفنا فيهم ، الهزيمة المتواصلة ، خلال المنازلة ، التى تواصلت ثماني سنوات كاملة ... وبالتأكيد فانهم ، عرفوا فينا ، ماينبغي ان يعرفوه ، من قتال شريف ، وشجاعة نادرة وتضحيات مشرفة ، وقيادة وطنية ، نقية ، ذكية ، وشجاعة وحكيمة .. كما عرفوا من خلال نهج السلام الذي نتمسك به ، ونحن المنتصرون المقتدرون ، النبل والشهامة ، في قائدنا ، ولاسيما في مبادراته السلمية الكثيرة ، وفي رسائله الى الشعوب الايرانية التي سعى فيها ، الى تبصيرها وتحذيرها ، من خطر الانسياق وراء حكامها في مغامرة الحرب التي دمرت حياتهم .

لقد كان الاحرى بحكام ايران ، وقد عرفوا ذلك عنا ، خلال حرب الثماني سنوات قد اجبرتهم هزائمهم وانهياراتهم العسكرية والاقتصادية على القبول بقرار مجلس الامن (٥٩٨) .. ان يكفوا عن اللعب الغبي والخطر ، خلال المفاوضات الجارية الآن في جنيف ، لانهم لابد وان تعلموا شيئين خلال هذه الحرب ، اولهما : ان العراق قوي مقتدر ، لايغلب ولايخسر ، وقد جربوا في عدوانهم عليه ، كل ما استطاعوا ان يجربوه في المنازلة ، من غدر وهوس وشراسة ، ومن تحالف مع الصهيونية ومع كل اعداء الامة العربية ، وخونتها ، فكانوا يخسرون دائما وينهزمون دائما ، ولم يستطيعوا ان يحققوا شيئا من اهدافهم واطماعهم عن طريق الحرب والعدوان ...

هذا ما تعلموه اولا .. اما ما تعلموه ثانيا ، فهو ان العراق ، الذي خرج من الحرب منتصرا ، قويا ، محافظا على ارضه وسيادته وكرامته ، لايمكن ان ينهزم بالمفاوضات ، فيتنازل عن شبر من ارضه او مياهه ، ولاعن سيادته وكرامته وان التفكير في هذا انما هو وهم من الاوهام ، وضرب من الجنون ، وعسى ان يستفيدوا مما تعلموه ..

ومثلما قال الرئيس القائد صدام حسين في حديثه الى وزراء الاعلام العرب في السادس من هذا الشهر : « ان شاء الله يكونون عقلاء ، واملنا بان يكون عندهم بقايا عقل ، ويتعاملوا بشكل معقول ، ويأتوا الى السلام الكامل والشامل والمشرف لهم ولنا .. والسلام الذي تريده شعوبهم كما اظن واضح ، فهم لولا ان شعوبهم تريد السلام لما جاءوا الى الخطوة الاولى : على طريق السلام » ..

ونحن نرجو .. ان يتبعوا خطوتهم الاولى هذه ، بخطوات اخرى على طريق السلام .. طريق العقل ان كانوا يعقلون ..!

جوانب مشرقة من قادسية صدام المجيدة

■ عبدالسلام ابراهيم بغدادي ■

تمر علينا في هذه الايام ، الذكرى الثامنة لقادسية صدام المجيدة .. في ظل اجواء النصر والسلام التي حققها عراقنا المناضل بقيادة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، رمز الصمود والنضال

ولهذه الذكرى اجواء خاصة ، لاسيما في عامها الثامن ، اذ يحتفل عراقنا الابي ومعه كل الاشقاء على ارض الوطن العربي من الخليج الى المحيط ، وكل الشرفاء والمحبين للسلام والانسانية في مختلف بقاع العالم ... باعياد النصر والسلام وهو مرفوع الراس ، مهاب الجانب ، يزهو بنصره وعدالة قضيته .

ولكن من دون استعلاء او غرور .

ويهمنا في هذا الصدد ان نشير الى ان العراق الذي قاتل بكل قواه العسكرية والمدنية ، المادية والمعنوية ، برجاله ونسائه ، بامكاناته وموارده ، بعقوله وسواعده . لم ينس ، بل لم يتخل عن كثير من جوانب الحياة العامة والاعتيادية ، التي يفترض ان تسود في اوقات السلم عادة . فالعراق وعلى الرغم من ظروف الحرب التي عاشها طوال السنين الماضية ، لم يهمل الجوانب الاخرى في الحياة العامة .

وذلك انطلاقا من ايمانه بعدالة قضيته ، وحبه للخير والبناء والتنمية والسلام ، وعمق نظرته للمستقبل المفعمة بالروح العلمية والعملية البعيدة عن اية نزعة ظلامية او توسعية .

وتأكيدا لما تقدم فان العراق طوال فترة الحرب ، انجز الكثير على طريق البناء والتقدم ... ويمكن الاشارة هنا الى عدد من تلك الجوانب :ـ

١ـ ازدهار حركة التصنيع في العراق بشكل عام ، والتصنيع العسكري بشكل خاص ، لاسيما في السنين الاخيرة من الحرب ، والذي تجسد في الابتكار الخلاق بصنع صواريخ الحسين والعباس ، وابتكار اسلحة عراقية اخرى ، كان لها وبفضل قتال وكفاءة الجيش العراقي بقيادة الرئيس القائد صدام حسين ، الدور الواضح في حسم المعارك لصالحنا وتحقيق النصر والسلام .

٢ـ استمرار العراق في مواكبة الحركة العلمية ، ويتجسد ذلك في عمليات التوسع الكمي والنوعي على مستوى الجامعات والمعاهد ومؤسسات البحث العلمي ، اذ نلاحظ ان العراق ورغم ظروف الحرب ، شرع في تأسيس اربع جامعات جديدة ، هي جامعات القادسية والكوفة وتكريت والانبار ، مع فسح المجال لقيام جامعات اهلية ، ظهر منها لحد الآن كلية التراث الجامعة وكلية المنصور الجامعة . كما ان الرئيس القائد صدام حسين ، اوعز ومنذ ثلاث سنوات بقبول جميع خريجي الدراسة الاعدادية بالجامعات والمعاهد ، انطلاقا من نظرة سيادته البعيدة المدى لخلق شباب مؤهل علميا وثقافيا وعلى شتى المستويات والتخصصات لخدمة العراق والامة العربية ، كما ان المبادرة بالاعلان عن قيام جامعة صدام للهندسة والعلوم مع تباشير النصر والسلام وهي جامعة فريدة من نوعها ، لكونها معنية بتخريج جيل من العلماء والملاكات الوطنية العلمية العليا .. ليسهموا في رفد الحركة العلمية الصاعدة في العراق ... ان ظهور هذه الجامعة انما يأتي تعزيزا للنظرة السوقية (الستراتيجية) والمستقبلية التي تتجلى في الرئيس القائد .. لاسيما ونحن نعيش في عالم سريع الحركة في احداثه من جانب ، وتقدمه العلمي من جانب آخر ، وليس من طريق لمواكبة ذلك ، واللحاق بركب العصر غير العلم والمعرفة العلمية . وهذا ما اشار اليه سيادته بشكل واضح لدى استقبال سيادته اعضاء الدورة [٢٣] لمجلس وزراء الاعلام العرب في بغداد ، في السادس من شهر ايلول الجاري ، من ان الاقطار العربية ، معنية بالعمل على نشر « المعرفة العلمية على اوسع نطاق ليحموا انفسهم ، وليس فقط استجابة لمبادىء العمل القومي التي تقتضي ان يستفيد ابناء الامة الواحدة من اية حالة تقدم موجودة بين اقطارهم وانما ايضا لحماية هذا القطر او ذاك او القطرين او الثلاثة اقطار الموجودة .. اذ كلما اتسعت المساحة كلما انفرض شيء من الامر الواقع بموجب منهج وطريقة تفكير العصر الحديث . »

وهكذا يمكن ان نستنتج من مقولة الرئيس القائد ، ان ازدهار الحركة العلمية وتقدمها انما يضعنا على ابواب مرحلة جديدة ، تجعلنا في مستوى التحديات التي يواجهها عالم اليوم .

٣ـ ازدهار الحركة الفنية والثقافية والاعلامية في العراق ، وعلى المستويات كافة ، وهي الحركة التي واكبت المعركة يوما بيوم ، مما كان لها اعمق الاثر في رفع الروح المعنوية للمقاتل العراقي ، واضفاء الحماس المتألق على مشاعر المواطنين ، مما خلق حالة من التلاحم والتفاعل بين المقاتل في الساتر الامامي والمواطن المنتج في اعماق المعامل والمزارع .

ويسجل للحركة الثقافية والادبية دورها البارز في اضفاء روح الصمود والتحدي بلون عراقي وعربي اصيل من دون اللجوء الى الاستعارة او التشبه بتجارب اخرى ، على الرغم من اهمية تلك التجارب ، مما اعطى للتجربة العراقية سمة خاصة وطابعا متميزا .

وهذا ما سنتلمسه في مستقبل الايام ، عندما تؤرخ المرحلة بروح علمية واكاديمية من جانب الدارسين من مختلف دول العالم .

٤ـ تعمق روح التلاحم بين ابناء الشعب العراقي كافة ، بوجه الموجة العدوانية السافرة ، وسقوط كل المراهنات الخائبة ، التي حاولت استهداف الوحدة الوطنية الراسخة للعراق ، كما اظهرت اعوام المعركة ، عمق ووضوح التفاف الجماهير العراقية من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب حول قيادة الرئيس القائد صدام حسين الامر الذي اربك جميع المخططات التي وضعها اعداء العراق ، الاقليميون والدوليون ، وخرج الشعب العراقي منتصرا ملتحما متمتعا بالانتماء الى هذا الوطن العظيم الذي يعبق بتراثه الحضاري والثقافي الموغل في القدم ، وبحاضره المشرق المزدهر .

٥ـ حسن الاداء وكفاءة التنظيم اللذان شهدهما العراق طوال سنوات الحرب الثمانية ، سواء على صعيد التعبئة العسكرية ، ام على مستوى القطاع الاقتصادي ، الذي ظل يعايش حاجات وتطلعات الشعب على الرغم من ضغوط الحرب المعروفة ، اذ لم يشهد العراق شحة او حرجا في السلع الضرورية التي يحتاجها المواطن ، بعكس ما حدث ويحدث في بلدان اخرى شهدت حروبا قصيرة ، ولكنها ظلت تعاني من شحة في كثير من السلع الضرورية ، ناهيك عن السلع الاقل ضرورة . كذلك فان هناك دولا ليست في حالة حرب ولكنها تعاني من مأزق اقتصادية كبرى .

وتتجسد عبقرية القيادة في العراق ، بوجود احتياطي كبير من السلع الضرورية والاقل ضرورة وغيرهما ، الذي طرح الآن في الاسواق وبكميات هائلة اثر ايعاز الرئيس القائد صدام حسين بذلك عقب الاعلان عن وقف اطلاق النار ، وهذا ما نلمسه حاليا وفي مختلف الاسواق ، سواء في القطاع الاشتراكي او الخاص .

ويتجسد حسن التنظيم وكفاءة الاداء ايضا في مجالات اخرى ، منها على سبيل المثال السرعة التي تم بها افتتاح ميناء « ام قصر » وتسيير السفن العراقية الرائدة [خولة ـ عين زالة ، والادريس] ، والسفن الاجنبية التي بدأت تبحر من ام قصر بشكل اعتيادي ، وبسرعة لم يكن يتوقعها احد سواء من الاصدقاء ام الاعداء .

كذلك فان تهيئة مطار البصرة الدولي امام حركة الطائرة ، حال الاعلان عن وقف اطلاق النار ، يكشف عن عمق التخطيط السليم للقيادة العراقية التي ادركت على الرغم من كل مانال البصرة من نيران الحرب وشراسة المعتدي ـ من ان العمل لما بعد الحرب لايقل اهمية عن القتال والصمود في زمن الحرب .

وهانحن نرى حركة الحياة والبناء تدب في كل ركن من اركان البصرة ، مدينة المدن ، رمز الصمود والشموخ والفداء .

واخيرا وليس آخرا يمكن القول ، ان الجوانب المشرقة التي افرزتها تجربة الصمود العراق بوجه العدوان الايراني ، هي من الكثرة والغزارة بحيث لايمكن الاحاطة بها في دراسة واحدة ، وانما تحتاج الى دراسات وجهود كثيرة .

وسوف تبقى الاقلام تكتب ، والدراسات تشير الى هذه التجربة الرائعة ، بكل اجلال واعتزاز ، لشعب صمد وجيش قاتل اشرس حملة عدوانية في التاريخ المعاصر ، لابتلاع سيادة بلد واحتلال ارضه وتشريد شعبه ، وقائد عبقري استطاع بحنكته وحسن تدبيره وقيادته للمعركة ان يصمد ويحقق النصر على هذه الموجة العدوانية السافرة . وان يسجل للعراق هذا السفر الخالد (قادسية صدام المجيدة) .

■ رسائل جامعية ■

واقع الصادرات العراقية غير النفطية ومشاكلها

■ اعداد : باسم عبدالرسول كاظم

■ عرض : عبدالرزاق يوسف نصرالله

من المعروف ان الدول النامية تعاني من ظاهرة خطيرة في مجال التجارة الخارجية ، وتتمثل هذه الظاهرة بعدم التنوع في سلعها المعدة للتصدير او ما يطلق عليه باختلال هيكل الصادرات ، حيث يتم الاعتماد في التصدير على سلعة او سلعتين او اكثر من ذلك بقليل في بعض الاحيان ، غالباً ما تكون على شكل مادة اولية او سلعة زراعية ، وعدم التنوع هذا قد ادى ويؤدي في حالة استمراره الى احداث تقلبات كبيرة في اقتصاديات هذه الدول ، وذلك في حالة تعرض صادرات سلعة معينة الى ظروف غير مؤاتية تجعلها اقل من حيث الكمية او القيمة ، بالنظر لكون صادرات اية سلعة في اجمالي صادرات اي من هذه الدول تشكل نسبة كبيرة . وهذا ما يقود الى نتائج تنعكس بصورة سلبية على حجم الاستثمار والدخل ومستويات المعيشة وعلى خطط التنمية .

وتلعب التقلبات الدورية في اسواق الدول المتقدمة دوراً رئيسا في احداث هذه الآثار في الدول النامية . ومن هنا يبرز دور السياسات الاقتصادية بشكل عام والسياسة التجارية بشكل خاص كأداة يمكن الاعتماد عليها في التقليل من حدة التقلبات المذكورة ومن آثارها الضارة .

وانطلاقاً من ذلك ، ولكون العراق كغيره من الدول النامية يعاني من ظاهرة الاختلال في هيكل صادراته اذ يتم الاعتماد في التصدير وبشكل رئيس على مادة (البترول) تأتي اهمية اتخاذ الاجراءات العملية لتحفيز الصادرات من السلع الاخرى ، ولاسيما غير النفطية منها للتخلص من الآثار السلبية التي تتركها التقلبات في اسواق النفط العالمية على الاقتصاد العراقي .

وقد كانت رسالة الماجستير الموسومة « واقع الصادرات العراقية غير النفطية ومشاكلها » للسيد باسم عبدالرسول كاظم احدى المحاولات التي تصدت لدراسة هذا الموضوع من جميع جوانبه ، بغية الوصول الى عدد من النتائج والمقترحات العملية التي تساعد في تصحيح الاختلال الحاصل في هيكل الصادرات العراقية .

قسمت الرسالة من الناحية التنظيمية الى ثلاثة فصول رئيسة ، تناول الفصل الاول منها « اهمية التجارة الخارجية في الاقتصاد » ، وذلك من خلال اربعة مباحث ، تطرق الاول منها الى دراسة اهمية التجارة الخارجية في البلدان النامية ولاسيما حصيلة الصادرات ، وذلك من خلال اعتماد الباحث على آراء بعض الاقتصاديين في تركيزهم على اهمية الصادرات في تحقيق التنمية في البلدان النامية ، كما تناول هذا المبحث ايضا بعض المعوقات التي تعترض الصادرات في تلك البلدان .

اما المبحث الثاني فقد ركز على تحليل اهمية التجارة الخارجية في الاقتصاد العراقي ، حيث تطرق الى دراسة اهمية التجارة الخارجية للدخل القومي استيراداً وتصديراً ، وقد اوضح الباحث بان الاقتصاد العراقي يعتبر مثلاً للاقتصاديات التي ترتفع فيها نسبة التجارة الخارجية الى الدخل القومي ، اذ بلغ معدل مساهمتها في الدخل القومي (٦٩٪) كمعدل للفترة (١٩٦٩ـ١٩٨٢) وهي نسبة مرتفعة تعكس تزايد الاعتماد على التجارة الخارجية في توفير متطلبات عملية التنمية الاقتصادية من السلع الانتاجية والاستهلاكية ، وفي توفير النقد الاجنبي اللازم لسداد قيمة الاستيرادات والوفاء بالتزامات الدولة المالية إزاء الدول الاخرى .

وخصص المبحث الثالث لتوضيح الوزن النسبي للصادرات غير النفطية وعمق موقعها في الناتج المحلي الاجمالي .

اما المبحث الرابع فقد تطرق الى السياسة التجارية وانعكاساتها على الصادرات غير النفطية ، حيث اوضح الباحث بأن السياسة التجارية قد التزمت خلال الفترة (١٩٦٩ـ١٩٨٠) ببعض المبادىء وعملت جاهدة على تحقيقها ، وقد تمثلت هذه المبادىء في تعزيز هيمنة القطاع الاشتراكي على التجارة الخارجية ، والاهتمام بتحقيق التوازن بين عرض السلع والطلب عليها داخل الاقتصاد العراقي بغية تجنب الاختناقات في عرض السلع وما ينجم عنها من ضغوط تضخمية ، والسعي الى الاستخدام الرشيد لحصيلة النقد الاجنبي وتوزيعها بين المعاملات التجارية بموجب خطة سنوية مقررة ، وتوفير الحماية الكاملة او شبه الكاملة لمنتجاتنا الوطنية ، الصناعية منها والزراعية . اما في عام (١٩٨٣) فقد بين الباحث ان السياسة التجارية قد اتخذت اتجاها جديداً تمثل في تشجيع التصدير وتقليص الاستيرادات استرشاداً بالتعليمات الخاصة بالضغط على الانفاق وترشيد الاستهلاك ، وتنفيذاً للسياسة المركزية الخاصة بالسعي الى توفير مستلزمات الانتاج من الامكانات المتوافرة محلياً ، الى جانب الاهتمام بدور القطاع الخاص في النشاط التصديري وبذل جميع الجهود اللازمة لدعم الصمود العراقي .

اما الفصل الثاني من الرسالة فقد تضمن دراسة هيكل الصادرات العراقية غير النفطية مع التركيز على الفترة (١٩٧٨ـ١٩٨٣) مقارنة بعام (١٩٦٩) ، وذلك من خلال ثلاثة مباحث ، تناول الاول منها تطور التركيب السلعي للصادرات غير النفطية ، والثاني خصص لدراسة التوزيع الجغرافي لأسواق الصادرات العراقية ، في حين تعرض المبحث الثالث لدراسة التركيب القطاعي والمؤسسي للصادرات غير النفطية .

وقد اوضح الباحث في هذا الفصل ان هيكل التركيب السلعي للصادرات غير النفطية خلال عام (١٩٦٩) قد بقي محافظاً على وضعه التقليدي حيث تشكل المواد الغذائية والاولية نسبة عالية فيه وصلت الى (٧٨٪) من اجمالي قيمة الصادرات غير النفطية .

اما الفصل الثالث من الرسالة فقد خصصه الباحث لدراسة مشاكل الصادرات العراقية غير النفطية ، حيث حاول الباحث من خلاله تغطية معظم المعوقات التي تعترض تلك الصادرات وتحول دون تطورها . وقد وقع هذا الفصل في سبعة مباحث ، تناول الاول منها المشاكل المتعلقة بالانتاج في قطاعي الزراعة والصناعة التحويلية ، بينما تناول المبحث الثاني المشاكل المتعلقة بضعف مستوى التعبئة والتغليف للسلع العراقية المعدة للتصدير .

وجاء المبحث الثالث لدراسة العلاقة بين الطلب المحلي والتصدير ، حيث يؤكد الباحث على ان المشكلة التي تواجه الصادرات غير النفطية تتمثل في زيادة حجم الطلب المحلي على معظم المنتجات العراقية المعدة للتصدير نتيجة لزيادة عدد السكان وارتفاع المستوى المعاشي للمواطنين ، وزيادة متطلبات الصناعة الوطنية مما ادى الى اقتطاع جزء كبير من الفائض المتاح لأغراض التصدير لتغطية حاجة السوق المحلية . اما في المبحث الرابع فقد درس الباحث المشاكل المتعلقة بحوافز التصدير متمثلة في صندوق دعم التصدير ونظام (الدور باك) ، وذلك للوقوف على الخلل في فاعلية تلك الاساليب لتنمية وتطوير الصادرات العراقية من السلع غير النفطية .

في حين اوضح الباحث في المبحث الخامس المشاكل المتعلقة بخدمات التصدير كالنقل والخزن والتمويل والدعاية والاعلان ، باعتبار ان النشاط التصديري يتطلب القيام بخدمات عديدة وبمواصفات خاصة لمواكبة التغيرات الطارئة في الاسواق العالمية لتامين الموقع التنافسي الملائم للسلع المصدرة .

اما في المبحث السادس فقد درس الباحث المشاكل المتعلقة بالأجهزة التصديرية متمثلة في المؤسسة العامة للتصدير العراقية والقطاع الخاص .

بينما تعرض الباحث في المبحث السابع والأخير الى دراسة المشاكل المتعلقة بانخفاض الطلب الخارجي على السلع العراقية المعدة للتصدير بسبب المنافسة الشديدة التي تلاقيها هذه السلع من جانب السلع الأجنبية المماثلة لها وغيرها من المشاكل الاخرى .

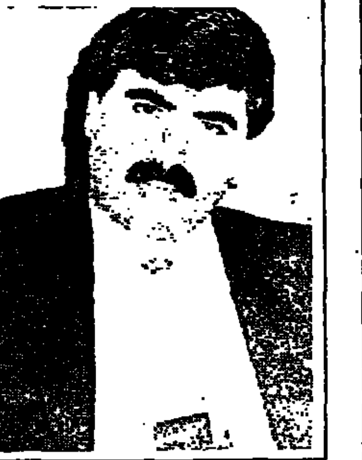
والآن بعد هذا الاستعراض المكثف لفصول ومباحث الرسالة لابد من القول ان اختيار الباحث لموضوع واقع الصادرات العراقية غير النفطية ومشاكلها كان موفقاً على الرغم من التشابك والتعقيد الذي يتميز به هذا الموضوع الحيوي والمهم ، فضلاً عن قلة الدراسات الموسعة التي تطرقت اليه والتي القت بدورها جهداً استثنائيا على الباحث في البحث والتقصي عن الحقائق والبيانات بحيث جاءت الرسالة (باكثر من ٦٠٠ صفحة) وهي مليئة بالتحليلات العلمية الرصينة والجداول الاحصائية الكثيرة والمتنوعة .

وعلى الرغم من ذلك فقد كان من الأنسب بالنسبة للباحث لو انه اقتصر في دراسته على مشاكل مجموعة معينة من السلع التي يتمتع فيها القطر بميزة نسبية من حيث الكلفة والنوعية تجاه السلع الأجنبية المماثلة لها ، من دون ان يتشتت جهده على مجموعة واسعة ومتنوعة من السلع والخدمات كما حصل فعلاً .

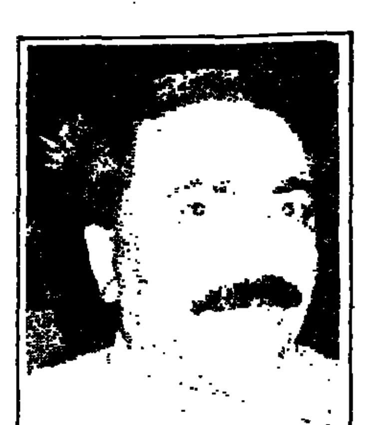
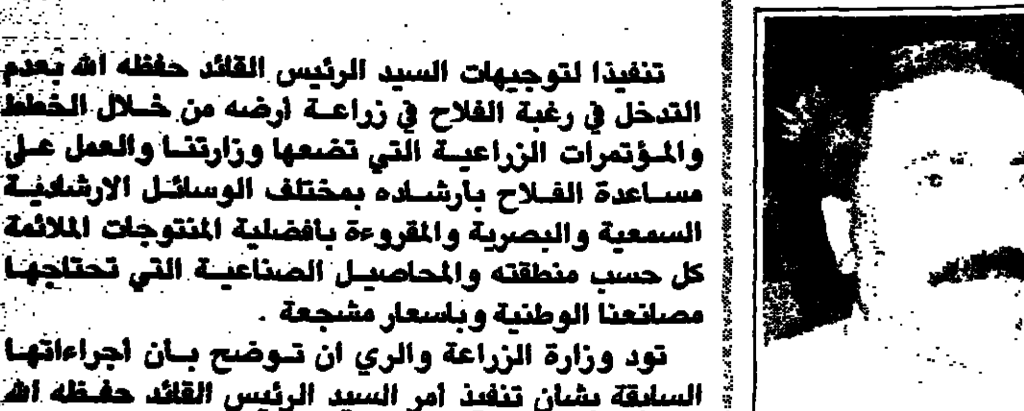
إلا ان هذا الكلام لا يقلل من اهمية الرسالة والاشادة بها وان نتمنى للباحث مسيرة علمية موفقة لخدمة بلدنا العزيز .

ابناء شعبنا الكردي في منطقة الحكم الذاتي :

قرار العفو العام مكسب ثوري جديد



■ فرح مضاف الى فرحنا بالنصر والسلام ■ فرصة اخرى لخدمة العراق العظيم ■



يتواصل الفرح ويزهو العراق وتزهو بساتين المحبة في عراقنا الناهض بفعل النصر العظيم والسلام الذي حققته سواعد الرجال الامناء المدافعين المضحين .. وتنمو سنابل الخير وتزهر الورود .. ومع تواصل احتفالات قطرنا بيوم النصر والسلام وباسبوع قادسية صدام المجيدة ياتي قرار مجلس قيادة الثورة الخاص بالعفو عن الاكراد العراقيين ليضيف عبقا اخر الى عطاءات ثورتنا المظفرة لابناء شعبنا العظيم .

وبهذه المناسبة كانت لنا لقاءات مع عدد من المواطنين من ابناء شعبنا الكردي الذين عبروا عن فرحتهم الغامرة وولائهم المطلق لقائدنا المنصور صدام حسين حفظه الله بطل النصر والسلام والانجازات .

« سعادتنا لاتوصف »

كان لقاؤنا الاول مع الشيخ كاتبي حسن درويش فحدثنا عن فرحة القرار قائلا :

- ان القرار الخاص بالعفو العام عن الاكراد العراقيين يمثل بالنسبة لنا عيدا وطنيا وقوميا نحتفي به في كل عام حيث ان القرار جسد من جديد اهتمام قيادة الحزب والثورة بابنائه من شعبنا الكردي الذين عانوا الحرمان والاضطهاد والظلم على ايدي الخونة والعملاء المرتبطين بالصهيونية .. واضاف بان سعادتنا لاتوصف حيث خرجنا حال سماعنا القرار الى الساحات العامة لنرقص الدبكات الكردية على انغام الحب لقائدنا العظيم صدام حسين حفظه الله .

« يوم فرح »

اما الشيخ صالح الروقي فحدثنا بقوله .. انه يوم عظيم يضاف الى ايام عزنا وهو يوم فرحنا لقد زف القرار نبا بشرى نصر جديد على الحاقدين على وطننا العزيز .. وهاهم ابناء شعبنا الكردي الذين يرفلون بالعز في ظل راية القائد الحبيب صدام حسين يشمرون عن سواعدهم للبناء وسيظل للقرار طعمه الخاص حيث ستزدهر كردستان الحبيبة في ظل الطمانينة والاستقرار وتزدهر بعطاءات الثورة الثرة .

« كلنا فداء للوطن »

وحدثنا المقاتل قاسم فارس اغا رئيس عشيرة غفوري التقيناه في ناحية كويسنجق فقال .

- انه يوم مجيد اخر يضاف الى ايامنا في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد المنتصر صدام حسين العظيم وان قرار العفو العام عن الاكراد جاء ملبيا لطموحات ابناء شعبنا الكردي الذين ينعمون اليوم في احضان الثورة وسنبقى الامناء لحماية الوطن وكلنا فداء من اجل كرامتها وشموخها وان القرار اثبت بالملموس النظرة الانسانية لحزبنا القائد تجاه حقوق شعبنا الكردي .

« القرار مكسب عظيم »

والتقينا في قضاء مخمور المقاتل مجيد حسن حمد الحاصل على نوط الشجاعة فحدثنا بقوله

- ياتي قرار مجلس قيادة الثورة الموقر ليضيف مكسبا عظيما الى مكاسب شعبنا الكردي حيث بدات اعداد كبيرة تعود الى احضان الوطن لتبدا حياة جديدة في ظل عطاءات الثورة ولتنعم بانجازاتها الثرة ولتبني العراق الناهض الجديد بقيادة الفارس المنصور رمز وحدتنا الوطنية القائد صدام حسين حفظه الله .

وحدثنا الشيخ جوهر الهركي قائلا

- سيبقى القرار القا متوهجا ينشر نوره على ارض كردستان الحبيبة وقد اعطى فرصة جديدة لابناء شعبنا الكردي المغرر بهم ليعودوا الى احضان العراق الوطن الام الوطن المنتصر ابدا .. واننا اذ نحيي القرار فانما نحيي صانعه ملهمنا القائد العظيم صدام حسين حفظه الله ونعاهده على البقاء اوفياء للثورة ولعراق المجد والبطولات ونجدد قسم البيعة للقائد من اجل نهضة عراقنا وعليائه .

« فرصة جديدة »

والتقينا الشيخ خالد عبدالغفور اغا الدويرداني فاعرب عن سعادته بقرار العفو العام الخاص بالاكراد العراقيين قائلا .. ان القرار وفي ظل انتصاراتنا المتحققة وفي يوم السلام يمثل انطلاقة ثورية جديدة من اجل بلوغ اهدافنا في الحياة الكريمة بتكاتف الايادي لشق الطريق وتعبيدها نحو خير العراق وازدهاره وان القرار قد اعطى فرصة جديدة لنهوض منطقة كردستان للحكم الذاتي في ظل مؤسساته التشريعية والتنفيذية وسنبقى امناء على مسيرة العطاء والتواصل الحي من اجل غد افضل في ظل رعاية قائدنا المنصور حفظه الله .

« القرار انجاز كبير »

وحدثنا الشيخ فارس علاء الدين الزراري قائلا :

- كان ابناء شعبنا الكردي بانتظار القرار التاريخي الذي جاء انجازا كبيرا يضاف الى انجازات ثورتنا لمنطقة الحكم الذاتي واننا وبهذه المناسبة السعيدة نعاهد قائد مسيرتنا وباني نهضتنا الحديثة بان نبقى الامناء على مسيرة الثورة المعطاء وان نبذل قصارى جهدنا وان نضاعف من هممنا من اجل بناء عراقنا الناهض والحقيقة ومنذ ساعة اعلان القرار تعيش المنطقة فرحا غامرا وتسهر الليالي على انغام الطبل والزمار ابتهاجا بالمناسبة السعيدة .

اما الشيخ جلال البرادوستي فحدثنا والابتسامة تملأ محياه قائلا :- ان الكلمات لعاجزة عن وصف فرحتنا بالقرار التاريخي المهم الذي وضع شعبنا الكردي امام مسؤولياته التاريخية في بناء العراق العظيم وكم هي فرحة الاطفال والنساء الذين ينتظرون عودة ابائهم وابنائهم الى احضان الوطن لينعموا بخيرات الحزب القائد وثورتنا المباركة في ظل اجواء الفرح بيوم النصر والسلام واضاف ان القرار جاء وابناء شعبنا العظيم ينعمون بثمرات انتصارات قادسية صدام المجيدة حيث حقق ابناء قواتنا المسلحة الباسلة ورجال افواج الدفاع الوطني من ابناء شعبنا الكردي اروع الانتصارات وخلال ثمانية اعوام في سفر قادسية صدام المجيدة

■ القرار العظيم ■

وحدثنا الشيخ عبد الحميد السورجي عن القرار ودلالاته قائلا : انه يوم سعيد اخر يضاف الى ايام العراقيين مقرونا بيوم النصر والسلام الذي عزز الثقة بالنفس وبرهن للدنيا ان العراقيين لايعرفون طعما للحياة الا مع المعالي ولاتعرف هاماتهم الا الذرى .. وقد جاء اليوم قرار القيادة الحكيمة بالعفو العام عن الاكراد العراقيين ليترجم حقيقة انتماء الكرد الى العراق المنتصر وهي فرصة جديدة لكي يعود ابناؤنا الى معاملهم وحقولهم ليزيدوا الانتاج وليبنوا صرح العراق الجديد تحت راية القائد العظيم صدام حسين حفظه الله .

« القرار بشارة خير »

ان كل ابناء منطقة الحكم الذاتي فرحون بالقرار الانساني المعبر عن المنهج القومي وبالنظرة الشمولية لقيادة الحزب والثورة تجاه شعبنا الكردي وفي لقائنا الشيخ ارسلان سعيد السعد شيتنه حدثنا قائلا :

- كان للقرار اثر كبير في نفوس ابناء منطقة الحكم الذاتي الذين كانوا ينتظرونه بلهفة لايمانهم بان عطف القيادة السياسية وعلى راسها السيد الرئيس القائد العظيم صدام حسين ليس له حدود وان حب قائدنا لابناء شعبه ليس له حدود ولان هذه العلاقة الابوية بين القائد وابناء شعبه تجعلهم يتوقعون مثل هذا القرار الانساني النبيل باعطاء فرصة جديدة لكي يعود المغرر بهم الى احضان الوطن الذي يستقبلهم بكل حب لانهم ومهما كانت الامور ابناء هذا الوطن الحبيب واليوم عليهم ان يقدموا جهدهم لبنائه والدفاع عنه .

« قرار ملؤه الحب »

واعرب السيد بشار خورشيد السعد شيتنه عن فرحته الغامرة بهذه المناسبة السعيدة وقال جاء القرار ليعطي فرصة اخرى لابناء شعبنا الكردي ليعودوا الى مواقع عملهم لبناء العراق العظيم وان القرار ملؤه الحب والعطف من لدن قائد مسيرتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وعهدا ان نبقى امناء على هذا العطف الابوي وهذا الحب وان نجعل من صدورنا دروعا لحماية مكتسبات شعبنا وانجازات ثورتنا المجيدة .

« قرار تاريخي »

وحدثنا السيد ابراهيم كويخا عبدالله بنديان قائلا :- يعتبر قرار مجلس قيادة الثورة الموقر الخاص بالعفو العام عن الاكراد العراقيين قرارا تاريخيا في ظل هذه الظروف التي نعيشها وفي ظل انتصاراتنا وعيد السلام وياتي القرار متزامنا مع احتفالات قطرنا باسبوع قادسية صدام المجيدة واننا وبهذه المناسبة السعيدة نرفع اسمى ايات الحب والتقدير لقائد مسيرتنا ونهنيء ابناء شعبنا الكردي بالمكسب التاريخي الكبير الذي تحقق بفضل القيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

■ تحقيق : فريد حسن حمد







بين الفن الشعبي والشكل الفني

■ اسعد محمد علي

قد يتمتع الفنان ، خلال مراحل النتاج الفني ، بحرية خاصة في اتباع ما يراه ملائما من اسلوب او طريقة تعبيرية في اداء موضوعه . لكن حرية الاختيار هنا ، مهما كانت معتمدة حذق وخبرة الفنان ، لابد ان تنبع من الاصول الفنية العامة المتراكمة عبر حركة الابداع بـاجناسـه كافـة . فمهما تحرر المبدع من الاصول والاشكال الفنية المعروفة (الثوابت في التراث الفني) فانه لا يستطيع التحرر من آثار تلك الاشكال ذات السمات المرحلية المؤثرة في جوهر النتاجات الفنية . لهذا تظل الاتجاهات الابداعية الرصينة الثابتة ذات قدرة خاصة على التواصل عبر الاجيال والاستمرار والتاثير في الفنون المستجدة دون ان يمنع ذلك من ظهور اساليب « جديدة » . فالاساليب الجديدة لا تستغني عن الثوابت في الفن انما تحاول الاستفادة منها بما يخدمها ويسعف كيانها ويكسبها قدرة على التاثير في الجمهور الذي لا يمكنه ، باية حال ، الاستغناء عن الاثار والمنجزات الفنية المعروفة ذات البعد التاريخي والمرحلي .

■ الفولكلور والابداع الفني ■

الفولكلور كالانسان : كلاهما ينبع من الارض ، وكلاهما يتأثر بمصادر الطبيعة من جهة وبعوامل التغير وما يصحبها من مفاهيم مرنة لا يمكن تحديد اثارها على الانسان والفنون من جهة ثانية . في هذه المقالة نود لو نتناول علاقة الفولكلور بالفنون الابداعية التي تسمى بالفنون الشكلية . تلك الفنون التي تستعين بالفولكلور وتجعله جزءا جوهريا او روحيا منها . ان عناصر والوان الفولكلور تظهر في الفنون كافة . انها عملية ابداعية معروفة ، فهناك فنان يستعين بالفولكلور بشكل مباشر وهناك فنان قد لايستعين بالفولكلور لكن نتاجه لا يخلو ، احيانا او دائما ، من عنصر او لمحة او طابع فولكلوري . هذا يعني ان هناك نوعين من الاستجابة بين الفنان وفولكلوره . وسوف نتناول هنا هذين النوعين . دون ان يعني ذلك عدم وجود طرق فنية اخرى (مبتكرة) في تعامل المبدع مع فولكلوره .

■ الاستجابة المباشرة ■

الفنون كلها تتبع مصادرها وادواتها ومضامينها من الحياة الشعبية المتنوعة عند الشعوب . لكن الاستجابة التي نقصدها هنا بين الابداع والفولكلور تظهر ممارستها المباشرة « الفعلية » في الرسم والموسيقى اكثر من غيرهما من الفنون . ومصادر الرسم والموسيقى نبعت من الطبيعة . والطبيعة كانت ومازال مصدر الفولكلور بانواعه . واذا كانت فنون القصة والرواية والشعر تعتمد في تناولاتها المعروفة . في هذا المجال ، على خصوصية الموضوع ببعده التاريخي والاجتماعي . فان الموسيقى والرسم يتناولان « المادة » الفولكلورية بحد ذاتها ويقدمانها عبر صور فنية تعتمد مباشرة على تلك المادة التي تظهر عناصرها وخصوصيتها عبر هذا النوع من الاستجابة بين المبدع والفولكلور .

ان الانسان الذي مارس الفن . في العصور القديمة ، استعان بما راى في الطبيعة ، فاستغل انفعاله الاول « دهشته » مع الاشياء ، فحاول الابقاء على اثر ذلك الانفعال عبر الرسم تارة ، والمحاكاة بالصوت ، غناء او عزفا على قصبة تارة اخرى . واظن الرسم عند الانسان القديم كان وسيلة تفاهم مع غيره الى جانب الصوت الانساني الذي كان له اثر عظيم في ذلك . المهم ان نعود الى الرسم : الرسام حين يبدأ في الرسم يلتفت حواليه ويذهب الى القرى والارياف حيث يلتقط منظرا ليرسمه . والمنظر الريفي خلاصة من خلاصات التفاعل بين الانسان وبيئته التي مهدت الى نشوء الفولكلور الذي افصح عن شخصية ونوع الانسان . فكان ذلك مصدرا من مصادر الابداع استفاد منه الفنان فعكس تلك الخلاصة عبر فعل فني اعتمد المادة المحلية دون غيرها كعملية مبدئية من عمليات الابداع .

في الموسيقى عمد المؤلف الموسيقي الى الوسيلة نفسها فالتقط لحنا من فولكلوره وعزفه على آلة موسيقية نشأت اصلا في الطبيعة . فكان بذلك خاضعا الى تاثير بيئته . المؤلف الموسيقي يعمد . ضمن هذا الاتجاه . الى اضفاء لباس فني خاص على لحن شعبي معروف قاصدا توصيل فنه (الشكل الصعب على مستوى تذوق الفرد السامع) الى اوسع الفئات الشعبية من خلال لحن « شعبي » مالوف لديها هذا النوع من الاتجاه الفني ظهر وما زال يظهر في نوعين من البلدان : بلدان تاخر فيها ظهور الاصول والاشكال الفنية فعمل فنانو تلك البلدان - الذين ظهروا متاخرين جدا قياسا بزمن الشعوب الاخرى المتقدمة في هذا المضمار - على ايصال تلك الاشكال الى شعوبهم من خلال عملية توليف فنية بين المواد الفولكلورية وتلك الاشكال . وبلدان متقدمة فنيا كان فولكلورها غنيا بالوان وايقاعات - ساعدت الفنانين على بلوغ فن وطني - . هذا ما حدث في جيكوسلوفاكيا وبولونيا وهنغاريا ابان القرن التاسع عشر ، اما الاتجاه الاول من عملية التوليف « المتاخرة » بين الفولكلور والاشكال الفنية فظهر وما زال يظهر في بلدان شرقية وعربية بدأ اهتمامها بالفن (الدراسة الاكاديمية) منذ مطلع القرن العشرين . من هذه البلدان : اليابان ، اذربيجان ، تركيا ومصر والعراق .

ان استجابة الفنان المباشرة لفولكلوره تعني محاولة تجسيد الطابع الفولكلوري وتقديم مفرداته بشكل كلي او مباشر . هنا تكون مفردات الفولكلور مادة العمل « الفني » الاولى فيما يكون الشكل الفني اطارا للعمل . ومثل هذه العملية الفنية قد تعكس ، في حالات خاصة ، نتائج سلبية تؤثر على تكوين وطبيعة المادة الفولكلورية التي استخدمها الفنان في عمله . والحالات التي نقصدها تتمثل باستخدام اللحن الفولكلوري ذي ربع الصوت ، مثلا ، في صياغة فنية مؤسسة على اصول الصوت ونصف الصوت . هنا يضطر الفنان احيانا ، الى حذف ربع الصوت وتحويله الى صوت « معدل » . هناك من يرى صحة هذا الاجراء . وهناك من يرى في هذا الاجراء خطأ يؤثر على ماهية الفولكلور . وانا مع الفريق الثاني . فاذا كانت المادة الفولكلورية غنية بالوانها وايقاعاتها والحانها وتستحق ان نقدمها الى السامع فما الذي يمنع من تقديمها كما هي دون اطر فنية ولا مقاييس شكلية وصوتية والات موسيقية متقدمة (مصنوعة لغايات فنية اخرى) لا تتلاءم وطبيعة تلك المادة .

لكن المبدع يرغب في تقديم فولكلوره من خلال فن ذي صياغات واصول فنية متقدمة تدل على مدى مواكبته لروح العصر ! نعم بامكان المبدع بلوغ ذلك . لكن ليس بالشكل المباشر الذي قد يمسخ الفولكلور . انما بطرق فنية « مبتكرة » تعكس لمحة من الفولكلور او ايقاعا بارزا منه دون مادته المباشرة . بذلك يمكن للفنان تحقيق تعامل فني غير مباشر مع فولكلوره . ويسهم . في الوقت نفسه . بتوصيل تقنيات الفن التاليفي الى شعبه كجزء من مهمة حضارية لا يمكن تحديد ابعادها او حصرها في هذا النوع من الممارسة او تلك . انما ممارسات الاداء والابداع الفنية واسعة وسع اللغة التي تستوعب اساليب وفنون الشعر والقصة بشكل حر ومؤثر . وما على المبدع الا استخدامها بالشكل الذي يخدم افكارا فنية متقدمة تجاوز الافكار الجاهزة التي حققها الاخرون .

■ الاستجابة غير المباشرة ■

هي استجابة مباشرة وكلية نابعة من العلاقة التاريخية بين الفنان واللحن الشعبي . غير ان نتائج هذه الاستجابة تكون غير مباشرة حيث يحاول الفنان الاستفادة من اللحن الشعبي وعكس ملمح او نبرة او ايقاع منه دون استخدامه استخداما مباشرا (فجاً) عبر شكل فني « جاهز » قد لا ينتسب الى طبيعة وفصيلة ذلك اللحن .

لقد ظهرت الاشكال الفنية نتيجة تواصل جهود المبدعين (الافراد) عبر عصور الوعي بمستلزمات الفعل الفني « الابتكاري » الذي ظهرت تنويعاته في المدينة حيث تاثرت بغيرها من المنجزات (المحلية وغير المحلية) حتى رسخت تلك المستلزمات فغدت جزءا مؤثرا في حركة الثقافة العامة وخصائصها ووظائفها التي تطلبتها المرحلة (المراحل) الحياتية التي اتسمت بتراكمية النتاج الابداعي ذي الخصائص المحددة . النتاج الفني الفولكلوري يختلف عن ذلك . فهو نتاج عام (شعبي) ذو صور معينة تنشأ ، في الاغلب ، قبل نشوء المدينة . وتنتقل من جيل الى أخر ومن مكان الى أخر دون ان يطرأ عليها تغيرات الا ما تقتضيه مسألة التنويع في الاداء والتقديم عبر الوسائل المتخصصة الى جانب ما تتركه المدينة من آثار معينة طفيفة على هذا النتاج . ولأن صور الفعل الشعبي كانت قد ظهرت (وتظهر باستمرار) في ازمان ماضية . فهي قد خضعت لامكانات تلك الازمان التي تتصف ، عادة ، بالمباشرة في عكس المضامين والتحدد في الامكانات الفنية . لهذا تكون صور الفعل الشعبي بسيطة ذات ملامح فطرية واحيانا بدائية تفصح عن طابع محلي عام .

الملاحظة التي لابد من ذكرها هي ان الفنون الابداعية (الخاصة التي تظهر في المدينة) مهما نأت عن جذور النتاج الشعبي ومصادره فانها لابد ان تحمل شيئا من خصائص ذلك النتاج او ملمحا يدل على حميمية العلاقة بين الفرد المبدع وبيئته .

ان الروحية الفولكلورية تتسم بالبساطة والوضوح والمباشرة في الطرح والتناول . فيما الاشكال والادوات المدينية « المبتكرة » تتصف بتركيبية المنظور التي تعكس رغبة الانسان المبدع في التجاوز وقدرته في بلوغ مفهوم « التراكمية » في الفن نتيجة توالي نتاجات الفرد المبدع من جهة ، وتوالي نتاجات الاجيال الفنية . في الفولكلور ليس هناك مفهوم تراكمي يسمح باستفادة جيل من نتاج جيل أخر او تطويره . انما هناك مفهوم انتقالي يتيح فرصة الحفاظ على العناصر الفولكلورية من جيل الى أخر والتنويع في اغراضه عبر الحفاظ على صيغه الاصلية . من هنا ينشأ التفاوت بين الفن الشعبي والفنون الخاصة ذات الاشكال المستحدثة ، ومن هنا تنشأ الهوة بين ماهية الفن الشعبي وشكلية الفنون المستحدثة . وحين يحاول فنان (في المدينة) التوليف بين الشعبي والمستحدث نجده يضطر الى تطبيق الاشكال والمواصفات الفنية الجاهزة على ماهية الفن الشعبي . بمعنى أخر ، بسيط ومباشر ، نجد ذلك الفنان يحاول إلباس القروي أخر ما توصلت اليه دور الازياء من لباس غريب على حس ومنظور ذلك القروي .

ترى اية صورة نحصل عليها حين يحاول فنان المزج بين شكل فني ظهر في العالم عبر قرون من الفعل الابداعي المنوع وبين عنصر فني شعبي كان قد ظهر عبر ابسط الادوات الفنية ومن خلال مفاهيم مباشرة كانت غايتها الافصاح عن حالات اجتماعية ومشاعر جماعية خلال ازمان لا تمت بصلة الى تقنيات وافاق المدينة الحديثة ؟

ان الاشكال الفنية نتاجات خاصة ظهرت عبر جهود افراد مبدعين ابتكروا واضافوا وتاثروا بغيرهم ، فكانت نتاجاتهم مقرونة بمتطلبات وامكانات مدينة شهدت تحولات كبيرة ومتواصلة ظهرت اثارها على تلك النتاجات . اما عناصر الفنون الشعبية فظهرت في القرى والارياف (او في المدن كما الحال في الفنون الشائعة الموضوعة على غرار الفن الشعبي) حيث اتسمت بخصائص محلية لا يمكن تجاوزها من قبل الغير كما يحدث ذلك بالنسبة الى الفنون الفردية « الابداعية » . لهذا لا يتلاقى الشعبي مع المستحدث الا عبر حالات معينة لا تخص النتاج ، انما تخص البحث والتحليل والدراسة التي تفضي الى تثبيت خصائص وابعاد العناصر الشعبية كقضية ثقافية عامة .

ان الفارق الكبير بين الفعل الشعبي العربي وبين الاشكال الفنية والتركيبات الصوتية المقننة التي تسمى بالمعدلة (التي درسها الفنانون في الخارج) هو الذي لا يسمح بعملية التوليف بين الشعبي والمستحدث . الا اذا اضطر الفنان الى حذف عناصر معينة من المادة الشعبية لغرض اخضاعها الى المواصفات الشكلية الجاهزة التي يعمل بها . وعملية كهذه تعني اجراء تغيير « قسري » على ماهية المادة الشعبية مقابل اظهار القدرة الفنية عند الفنان . ولا ادري لماذا لا يحاول اصحاب هذه النزعة الى ابتكار مادة فنية ذات ملامح شعبية يستخدمها في عمليات التوليف والتوسيع الشكلي البحت ؟ شيء من هذا القبيل كان بتهوفن يفعله احيانا (رغم عدم وجود الهوة العميقة الفاصلة بين فولكلور الغرب وادواتهم المستحدثة) فهو يدون اللحن الشعبي الذي يسمعه في هذه القرية او تلك . ثم يحفظه ويحاول صياغته مع نفسه . حتى اذا حان وقت استخدامه في عمل موسيقي كبير ظهر ذلك اللحن الشعبي عبر ايقاع او لمحة تدل عليه دون تقديمه بشكل كلي او مباشر قد يؤثر على صيغة وخصوصية العمل الفني الذي طمح بتهوفن الى بلوغه .

العملية هنا قد تشبه عملية استخدام مفردة شعبية من قبل شاعر وجد في تلك المفردة قوة ادائية تسعف مضمونه العام وتوحي بدلالة حية قد تعجز (احيانا) الكلمات الفصحى عن الاتيان بها . لكن شريطة الا تؤثر تلك الكلمة الشعبية بشكل سلبي على طبيعة القصيدة او تمسخ ايقاعها الخاص . هنا يكون للعملية تاثير ايجابي في حس المتلقي . اما في حالة المزج المباشر بين لحن شعبي وشكل فني جاهز ذي ادوات فنية مقننة فان النتيجة لا تعدو كونها مسخا لا طائل وراءه وتشويها لأبسط العناصر الفنية الشعبية التي يفترض ان تقدم عبر ادواتها واساليبها التي وجدت اصلا لعكس قضية فنية تعود الى مرحلة اجتماعية ماضية . اما اذا اراد الفنان عكس طابع شعبي من خلال عمل فني كبير فهناك وسائل فنية اخرى عليه بلوغها وتطبيقها وصولا الى فن وطني حديث بعيدا عن ممارسات التشويه التي يتعرض لها الفولكلور باسم التطوير !

تحت ظلال النصر

■ شعر : محمد راضي جعفر

اكبرْتُ معجزتيك : الصبرَ والظفرا
لله كيف جمعتَ الشمسَ والقمرا
وكيف آخيْتَ بين الصبحِ مزدحما
بالشمس ، والليلِ مزحومَ الدجى خَطِرا
وكيف ابدعتَ في بغدادَ جنَّتَها
وقد اقمتَ بطهران الردى سَقَرا
هما النقيضان مشهوران ما اجتمعا
إلا بامرِكَ ياصدامُ واشتهرا

* * *

سمُ العروبةِ حصنَ الله نسكنه
واي بيتٍ كبيتِ الله قد طَهُرا
وسمُ هذا العراقَ الضخْمَ زاحفةً
خيولُهُ سفْرِ التاريخ مُخْتَصَرا
وسمُ صدامَ سعداً إذ تعانقُهُ
وزدْ عليه : وحيداً ثار وانتصرا
ووحدهُ حَمَلَ الهمَّ الذي اعتذرتْ
عنهُ الجبالُ فلم يُعذَرْ وما اعتذرا
وحين ابدع فجرَ النصرِ وزَّعهُ
على الاشقاءِ : مَنْ زكّى ومَنْ كفرا
ومَنْ غفا خيفةَ الاعصارِ تاخذُهُ
احلامُهُ بينَ ليلٍ موحشٍ وكرى
ومَنْ اقام حياةَ الزورِ بينهما
وانسَلَّ مِنْ ملعبِ الاحرارِ مُحتقَرا
هو الكريمُ له الامُّ إخوتِهِ
لكنْ افراحَهُ تُزجى لهم زُمَرا
قد زارنا وعيونُ الفاوِ باكيةً
كانَّهُ كان برقاً يسبقُ المطرا
وحين حرَّرها عذراءَ ضاحكةً
قمنا نلمُّ يديهِ : البحرَ والدُّرَرا

* * *

نصرٌ من الله لم ينسجْ غلائِلَهُ
إلاكَ إلاكَ منصوراً ومنتصرا
سقى بخيرِ دمٍ خيرَ البذور وقد
زَهَتْ بنا خيرُ اشجارِ الدنى ثَمَرا
هو العراقُ فتىً كالرمحِ قامتُهُ
يسعى إذا الصبحُ فينانَ الندى بَكَرا
وطفلةٌ ترسخُ الانهارَ جاريةً
ومُبدعاً بالتجلي يخصبُ الشجرا
وفوقَ العروبةُ : روحاً خالداً وسنى
محمدياً ، وماءً دافقاً ، وثرى
وكلمةٌ نزلتْ عرباءَ مُحْكَمَةً
كانتْ لنا السرَّ او كانت لنا القَدرا
هو النشورُ ولافتحِ الفتوحِ وقد
كسا الوجودَ ربيعَ الخلدِ مزدهرا
غنّيْتُ لو أنَّ لي صوتاً يليقُ به
وكنتُ خلَّدْتُهُ لو أن لي وتَرا
وكنتُ لو أحسنُ الافصاحَ بُحتُ لهُ
حتّى فتنْتُ بهِ الأفلاكَ والبشَرا
لكنَّني يابهيَّ الوجهِ مُفتقرٌ
إلا إليكَ .. ومَنْ والاكَ ما افْتَقَرا

من مفكرة الثقافة الاجنبية

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

الكتابة التصويرية عند ريلكه

معظم الرسائل الانيقة التي يتضمنها كتاب الشاعر الالماني ريلكه الموسوم (رسائل عن سيزان) الذي نقل حديثا الى الانكليزية . تتنكر قليلا في قناع على انها رسائل بعث بها ريلكه الى زوجته . هذه المراسلات التي كتبها الشاعر في باريس خلال الفترة ٦ - ٢٥ تشرين الثاني عام ١٩٠٧ . تشكل سلسلة متعاقبة وكثيفة تبدأ بنزهة يقوم بها الشاعر عصر يوم احد كئيب يجد نفسه في صالون دو توم امام روائع سيزان الزيتية . في تسع عشرة رسالة لاحقة على مدى تسعة عشر يوما يخرج ريلكه من هذه المواجهة المدهشة انسانا مختلفا .

طريقة سيزان في النظر الى الطبيعة ، بلا تشويه وبلا حسية . هي التي اثارت جيشان ريلكه الادبي . اصبح طموحه الرئيس التفتيش عن طرائق يترجم بها رؤى سيزان المرئية الى صور شعرية .

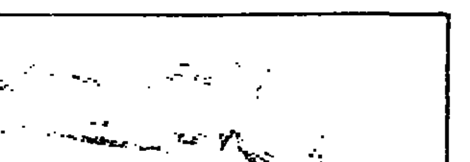
ريلكه كان شاعرا تجرفه العواطف . تدفقت مفرداته هنا وهناك تطارد استبصاراته الخاصة تماما كما تلاحق كلاب الصيد الطريدة في لوحة (لاندسير) . احيانا كانت المفردات تمسك بطريدتها واحيانا تخطئ الهدف . في صميم اعجاب ريلكه الاعمى بسيزان نوجه الرومانسي ان سيزان



رسم الاشياء كما هي في احدى الرسائل يعلق ريلكه على بورتريت سيزان الذاتية بقوله لقد رسم نسخة عن ذاته باهتمام كلب يرى نفسه في المرآة ظانا انه امام كلب اخر .

الكتاب يحتوي حصة ريلكه المالوفة من الابيات والفقرات الجديرة بالذكر وفيه نتاكد نفاذ بصيرة الشاعر الكبير الذي يقدم اعترافا صيغ بتعبير جميل يفيد ان الكلمات عاجزة عن ان تترك في النفس ذات التاثير الذي تخلفه اللوحة الزيتية العظيمة

وقفة مع الفن الالماني الكلاسيكي



هموم حربين عالميتين مسؤولة . الى حد كبير . عن اهمال العصر الكلاسيكي الغامض للفن الالماني نمن يعتبر نيورمبرغ مدينة عصر نهضته ازدهرت فيها العلوم والفنون ؟

الاجابة تكمن في (عصر ديورار وهولباين) معرض المتحف البريطاني لفن التخطيط الالماني للفترة ١٤٠٠ - ١٥٥٠ (يضم ٢٥٠ عملا) تظاهرة من شانها ان تجمع المتتبع ثانية مع ثقافة تبدو الان في منأى عن عصرنا استعيرت المعروضات من المجموعات البريطانية التي تقدم للمشاهد العديد من فناني هذه الفترة وتعرفه باتساع نطاق وتنوع الفنون التي ازدهرت في القرن الخامس عشر . ولاريب ان المشرف على هذه التظاهرة . جون رونالدز يبدي معرفة فنية واسعة فهو يؤكد (البرخت ديورار) رساما مهيمنا على عصره . فور دخول القاعة المخصصة لتخطيطاته ينتاب المرء الاحساس العميق بطراوة الفن الانيق لقد كانت فترة تصاحبت فيها الثورة المقلجة للانجاز التقني مع نمو واتساع المزاج النفسي والعقلي يبدو ديورار استاذا حيث أيبدو كذلك الاساتذة الاوائل . فقد امتلك هذا الرسام المتاثر



بفنون القرون الوسطى حبا جارفا للجمال والطبيعة يبعث على الفخر في البندقية التقى كبار رسامي زمانه بضمنهم الايطالي بيلليني ١٤٣٠ - ١٥١٦ فقلد تخطيطات الاخير وبراعته في مزج الالوان ويظهر ذلك في لوحاته المائية المبكرة التي هي تعبيرات صادقة عن اسرار الطبيعة . اما بورتريتاته التي تتناول معظمها الثيمة الدينية فهي محملة بالرمزية المعجونة بالماساوية مثل لوحات (الفارس) و (الموت والشيطان) التي تبدي تشعبات مدهشة في الرؤية الجمالية . فقد وظف كافة التكنيكات واستخدم معظم الوسائط الفنية : الفرشاة والحبر - الماء - الزيت - قلم الفحم - الرسم الطباعي في سبيل تحقيق التعبير الفني الافضل .

اما الرسام الاخر الذي يتاكد حضوره في هذه التظاهرة النادرة فهو هانز هولباين الابن الذي تنذر اعماله بالواقعية الاوروبية في الفن التي طبعت فنون الرسم في القرنين الثامن والتاسع عشر . هام هولباين برسم الوجوه بكافة تعبيراتها (مثل ديورار) وكذلك برسم الطبيعة الريفية والفلاحين . هذا المعرض الذي يستمر في استقبال رواده حتى نهاية العام الحالي يسهم بنجاح في ابراز القاسم المشترك لاعمال هذه الفترة وهي ثيمة الموضوعات الدينية والمعاناة البشرية

خسارة لفنون الباليه

فقد مسرح الباليه الانكليزي (فردريك اشتون) الذي توفي مؤخرا في نومه عن ٨٣ عاما . ويعتبر الفنان الراحل ، وهو مدير مسرح الباليه الانكليزي ، واحدا من عباقرة المسرح الذي لا ينافسه الا القلة القليلة في عالم الباليه وسوف يبقى ذكره مؤسسا واستاذا في الاسلوب الحديث لاداء فن الباليه .

قدم اشتون سلسلة طويلة من الاعمال التي تؤكد خيالا خصبا واحساسا شعريا وعينا فاحصة لاتخطئ في انتقاء الجمالي والابداعي . عندما ارسل اشتون ، المولود عام ١٩٠٤ في بيرو والذي نشأ في الاكوادور ، للدراسة في لندن في نهاية الحرب الاولى سخر زملاؤه من لهجته الاسبانية .

والكثير من ذكريات الطفولة في بيرو ولندن تزحف الى اعماله وبخاصة باليه (باقة ورد للزفاف) (الواجهة) (القديسون الاربعة) (العذراوات الحكيمات) . وفي معظم هذه الاعمال استلهم فن الراقصة العالمية انا بافلونا التي راها للمرة الاولى على مسارح ليما عام ١٩١٧ . بالاضافة الى موهبته في الرصد وحسه الفكاهي . يمتلك اشتون حسا كئيبا ابرز الثيمات التي تصدى لها هي الحب والحياة فما من مشرف على

فرقة باليه رسم احاسيس الحب في لوحاته الراقصة بتركيز بارع كما فعل اشتون لقد ترجم لغة الحب الصامتة الى حركات وتعبيرات راقصة دقيقة . ان اشتون بالاضافة الى معاصره الامريكي بالانشاين هما وريثان ومجددان للتقليد الكلاسيكي العظيم

بعد ان اعتزل ادارة فرقة الباليه الملكية عام ١٩٧٠ قدم الفنان الراحل الاعمال والعروض التي تروق له فقط واعتكف في بيته في شيلسي حتى نهاية الحياة . اخر اعماله (روميو وجوليت) التي شاهدها جمهور لندن عام ١٩٨٥ باعجاب وتقدير كبيرين .

هكذا من الاصل

■ لمناسبة ذكرى تاسيسها ■

باقة ورد من الرئيس القائد الى جريدة الرياضي

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة ورد الى جريدة الرياضي لمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتاسيسها .

■ السيد الرئيس القائد يتلقى

برقية من السفير المصري ببغداد ■

شكر وعرفان للالتفاتة الكريمة بالعفو الشامل عن جميع المصريين

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد ابراهيم عوف سفير جمهورية مصر العربية في بغداد عبّر فيها باسمه ونيابة عن الجالية المصرية المقيمة في العراق عن آيات الشكر والعرفان على الالتفاتة الكريمة لسيادته بالعفو الشامل عن جميع المصريين الذين صدرت بحقهم احكام قضائية والغاء التحقيقات الجارية مع بعضهم .

وفي ما يلي نص البرقية :

فخامة الرئيس صدام حسين

يشرفني باسم السفارة ونيابة عن الجالية المصرية المقيمة في وطنها الثاني العراق ان اتقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان على لفتتكم الكريمة بالعفو الشامل عن جميع المصريين الصادرة بحقهم احكام قضائية والغاء التحقيقات الجارية مع بعضهم .

ان اياديكم البيضاء ومواقفكم النبيلة المضيافة يا فخامة الرئيس إزاء الجالية المصرية جديرة بأن تحثها على تجديد العهد لسيادتكم على بذل مزيد من الجهد والولاء لمساندة الشعب العراقي الشقيق وحكومته الرشيدة تحت قيادتكم الحكيمة في خدمة اهدافه العليا في زمن السلم الذي تحقق بفضل انتصاراتكم المجيدة استمراراً لما بذلته في زمن الحرب وأوقات الشدة بالتضامن والتلاحم مع اشقائهم العراقيين .

ودمتم يا فخامة الرئيس القائد المحنك ذخراً للعراق وللأمة العربية وسدد الله خطاكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ابراهيم عوف
سفير جمهورية مصر العربية
لدى الجمهورية العراقية

وزير الثقافة والاعلام يستقبل رئيسي تحرير القبس والانباء الكويتية




استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس السيدين محمد جاسم الصقر رئيس تحرير جريدة القبس وفيصل يوسف المرزوق رئيس تحرير جريدة الانباء الكويتيتين .

وتم خلال المقابلة استعراض دور الاعلام العربي في المرحلة الراهنة لمواجهة التحديات التي تتعرض لها الامة العربية .

واشاد السيد الوزير بالمواقف القومية التي تتخذها الصحف الكويتية وبالمستوى الرفيع الذي بلغته في ادائها .

(واع)

اليوم ندوة علمية عسكرية عراقية ـ عربية في قصر المؤتمرات

تحرير الفاو صفحة مشرقة من صفحات النهوض العربي

تبدا اليوم في قصر المؤتمرات ندوة علمية عسكرية عراقية ـ عربية تحت شعار • تحرير الفاو صفحة مشرقة من صفحات النهوض العربي

وتهدف الندوة التي تنظمها جامعة البكر للدراسات العسكرية العليا الى تخليد معركة تحرير الفاو كواحدة من الملاحم التاريخية الكبرى في التاريخ العراقي والعربي المعاصر ودلالاتها المتميزة عسكريا وستراتيجيا

وتتناول الندوة عدة محاور اساسية تعتمد على الدروس المستنبطة من هذه المعركة وتكتسب اهميتها من خلال توثيق المعلومات وشمولية المعالجة للموضوعات الحيوية المختلفة مستنيرة بفكر السيد الرئيس القائد صدام حسين ودوره الرائد في معركة الفاو المجيدة

ويشارك في الندوة عدد من المفكرين والمحللين والستراتيجيين من العسكريين والمدنيين العراقيين والعرب

ويذكر ان الجامعة كانت قد عقدت ندوة علمية عسكرية عراقية لتخليد معركة تحرير الفاو في الرابع من الشهر الحالي شارك فيها على مدى ثلاثة ايام نخبة من القادة والضباط الذين اشتركوا في هذه الملحمة البطولية مخططين وقادة

(واع)

■ تطوير المكننة الزراعية مهمة وطنية وقومية ■

دورة عربية خاصة في ادارة المكائن والآلات الزراعية

بدات امس الدورة العربية الخاصة في ادارة المكائن والآلات الزراعية التي نظمتها الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي بالتعاون مع المنظمة العربية للتنمية الزراعية تحت شعار (تطوير المكننة الزراعية في الوطن العربي مهمة وطنية وقومية) .

واستهلت الدورة بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام .

ويتلقى (١٨) مشاركا في الدورة يمثلون الاقطار العربية محاضرات حول تعريف المكننة واغراضها ومبادىء عمل المحركات الزراعية واسس وضع برامج وستراتيجية المكننة الزراعية في الاقطار العربية وتحسين كفاءة مكائن وآلات الحصاد وجمع الحبوب ومكافحة الافات والامراض الزراعية .

والقى وكيل وزارة الزراعة والري كلمة افتتح بها الدورة رحب فيها بالاشقاء العرب المشاركين واكد استعداد الوزارة لتوفير مستلزمات نجاح الدورة .

واشار المدير الاقليمي للمنظمة العربية للتنمية الزراعية في العراق في كلمة له ان انعقاد هذه الدورة ياتي ضمن سلسلة من الدورات تقيمها المنظمة بالتعاون مع وزارة الزراعة والري من العرب بهدف تطوير الخبرات الفنية لدى العاملين في مجال المكننة الزراعية .

وحضر افتتاح الدورة التي تستمر اسبوعين رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية وعميد كلية الزراعة ورؤساء الاتحادات العربية المتخصصة وعدد من الباحثين العلميين (واع)

باقة ورد من السيد عزة ابراهيم الى جريدة الرياضي

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة ورد الى جريدة الرياضي لمناسبة الذكرى السابعة عشرة لتاسيسها .

■ رئاسة ديوان الرئاسة

رفع سعر شراء الطن الواحد من بذور محصولي العدس والحمص

قررت رئاسة ديوان الرئاسة رفع سعر شراء الطن الواحد من بذور محصولي العدس والحمص الى (٥٠٠) دينار لكل منهما بدلا من السعر السابق البالغ (٣٠٠) دينار وهو سعر الحد الادنى للشراء الملزمة به وزارة التجارة مع الاستمرار باطلاق حرية البيع للمنتجين .

(واع)

■ العوائل المستفيدة من قرار العفو الشامل عن الاكراد ■

تحية للرئيس القائد صانع فرحنا ونصرنا

ترأس السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل امس اجتماعا لرؤساء الوحدات الادارية ومسؤولي الجهات ذات العلاقة لمناقشة السبل الكفيلة بتقديم افضل الخدمات للاكراد والمستفيدين من قرار العفو العام والشامل عن المضللين الذي اصدره مجلس قيادة الثورة .

وتقرر خلال الاجتماع تشكيل اربع لجان بالمحافظة تتولى مهمة استقبال المشمولين بالقرار وتخصيص قطع اراض سكنية لتوزيعها على عوائلهم باسرع وقت .

ومن جانب اخر التقى السيد ابراهيم زنكنه امس في المجمعات السكنية بمائتي عائلة استفادت من قرار العفو .

وتحدث معهم عن الابعاد الانسانية والوطنية له واهتمام قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس صدام حسين بمنطقة كردستان للحكم الذاتي وحرصها على تحقيق الحياة الحرة الكريمة لابنائها .

وقال ان قرار العفو العام والشامل جسد المبادىء السامية لثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة التي منحت الاكراد حقوقهم القومية كاملة واخذت بالمنطقة الى النهوض والتقدم السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

واكد ان القرار فرصة ثمينة لكل ضال من الاكراد ليعود الى الوطن ويعيش فيه حرا كريما ويساهم في بنائه الى جانب كل الخيرين من العرب والاكراد الذين دافعوا عن ترابه ومنجزات ثورته العظيمة ضد العدو الايراني المجرم وعبرت العوائل المستفيدة من قرار مجلس قيادة الثورة في اهازيجها وهتافاتها بالعفو العام والشامل الذي وفر لها فرصة العودة الى ارض الوطن وامتنانها للسيد الرئيس القائد صدام حسين على القرار الانساني التاريخي .

وزير الاعلام الاردني يغادر بغداد

غادر بغداد ليلة امس الاول السيد هاني الخصاونة وزير الاعلام الاردني بعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايام .

وشارك السيد هاني الخصاونة خلال الزيارة في اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين لمجلس وزراء الاعلام العرب التي اختتمت يوم الاربعاء الماضي .

بدء اعمال المؤتمر الرابع للمستشارين الثقافيين

■ كتبت ـ راوية هاشم :

بدات امس اعمال المؤتمر الرابع للمستشارين الثقافيين العراقيين العاملين في الخارج الذي يستمر ثلاثة ايام .

وبدا المؤتمر بتلاوة من آيات الذكر الحكيم ثم قراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء معركتنا المقدسة بعدها استعرض السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي في كلمة له في المؤتمر . اهمية واهداف المؤتمر الذي يتزامن انعقاده مع احتفالات قطرنا بيوم النصر المبين واسبوع قادسية صدام المجيدة .

واشار السيد الوزير الى الدور الكبير الذي تلعبه دوائر البعثات من حيث حجم المسؤولية الملقاة على عاتقها لغرض تحقيق الهدف الذي وجدت من اجله فهي حلقة الوصل بين طلبتنا الدارسين في الخارج والداخل وهي في الوقت نفسه وسيلة فعالة في نقل اخر ما توصل اليه العلم والتكنولوجيا في البلد التي تعمل فيه

كما تطرق الى الورقة التي اعدت في المؤتمر التي تضمنت ثلاثة ابواب وهي دائرة البعثات والعلاقات الثقافية وطبيعة عملها والاتفاقيات الثقافية والدوائر الثقافية ومهامها اضافة الى مهام واوضاع الطلبة الدارسين خارج القطر

واشار السيد الوزير خلال حديثه الى ضرورة تطوير المستشار الثقافي وجعله حلقة وصل علمية بين الوزارة والدولة التي يعمل فيها وان يكون مؤهلا للعمل بهذه المهنة ومستوعبا للعلم والثقافة لعكس التطور الحضاري والثقافي في قطرنا الى ذلك البلد وبالعكس اضافة الى المامه باللغة الرسمية للبلد الذي يعمل فيه .

كما دعا الى ضرورة الاهتمام بالطلبة الدارسين خارج القطر ومساعدتهم من جميع النواحي وتهيئة كافة الظروف والمستلزمات .

وفي ختام حديثه قدم السيد الوزير عددا من الاقتراحات للمؤتمرين منها تشكيل هيئة بدل الدائرة الثقافية ترتبط بها ست لجان وهي العلوم الطبية والعلوم الهندسية والتكنولوجية والاجتماعية والطبيعية والانسانية .

وتمنى للمؤتمرين النجاح في عملهم واثنى على الجهود المبذولة من قبل العاملين في الدوائر الثقافية .

هذا وسيناقش المؤتمر خلال جلساته الخمس ورقة عمل المؤتمر والبحث الخاص بالدراسات العليا للطلبة الدارسين خارج القطر وطبيعة الدوائر الثقافية وكذلك اوضاع الطلبة الدارسين في الخارج والتوصيات التي ستنبثق عن المؤتمر .

وحضر المؤتمر وكيل الوزارة وعدد من السادة المختصين بهذا المجال .

■ منطقة الحكم الذاتي ■

تطورات كبيرة يشهدها الجانب الصحي

حظي الجانب الصحي في منطقة كردستان للحكم الذاتي بالاولوية في اهتمامات ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة لتطوير المنطقة التي ظلت تعاني من التخلف والحرمان طيلة العهود السابقة

وتجسد ذلك في زيادة عدد المؤسسات الصحية والمستشفيات في عموم المنطقة حيث ارتفع عدد المستشفيات الى (٢٥) مستشفى موزعة على محافظات المنطقة وبواقع ١١ مستشفى في اربيل و ١٠ في السليمانية واربعة في دهوك بعد ان كان عددها في كل المنطقة (قبل الثورة ٣) مستشفيات وازداد عدد الاسرة من ٥٠٠ سرير الى (٣٦٣٤) سريرا وجهزت المستشفيات بالاجهزة المتطورة في ميادين التشخيص والعلاج والوقاية وتم توفير الادوية والمستلزمات الطبية المختلفة لسد الحاجة الفعلية للمواطنين .

وارتفع عدد المراكز الصحية التي تقدم خدماتها للمواطنين الى ١٥٥ مركزا بعد ان كانت معدومة قبل ثورة تموز ففي المنطقة الان اكثر من ٩٣ مركزا صحيا رئيسيا و ٤٨ وحدة شعاعية و٤٤٥ مركزا لرعاية الامومة والطفولة وثلاثة مراكز صحية تجريبية واربعة مجمعات للاسنان و١١ عيادة شعبية وافتتحت عدة مراكز تخصصية في اربيل كمركز معالجة الامراض السرطانية ليقدم الخدمات لمحافظات المنطقة واخرى للكلية الصناعية ومعالجة العقم في كل محافظات المنطقة الثلاث اضافة الى تاسيس مدارس واعداديات خاصة بالتمريض تعمل على تخريج كوادر وسطية واعية للعمل في الحقل الصحي حيث انشئت ٦ اعداديات للتمريض و ٦ مدارس للممرضات ثلاث منها في اربيل واثنتان في السليمانية وواحدة في دهوك واعداديتان للقبالة والتوليد في اربيل والسليمانية .

وبازدياد عدد المستشفيات والمراكز الصحية بلغ عدد الكادر الصحي والطبي ٨٤٨ من الاطباء والصيادلة في حين بلغ عدد الكوادر الصحية الفنية الفا (و ٦٣٥) بعد ان كان عددهم لايتجاوز العشرات .

(واع)

■ خلال لقائه المسؤولين في قضاء الفلوجة وناحية ابي غريب ■

الرفيق كامل ياسين يبحث تطوير الخدمات

التقى الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي امس بالمسؤولين الاداريين وملاكات المنظمات الحزبية والجماهيرية لمجالس الشعب في قضاء الفلوجة وناحية ابي غريب بمحافظة الانبار .

واشاد الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب بالجهود التي بذلها الجهاز الاداري والحزبي والمنظمات الجماهيرية في تنفيذ خطط تطوير القضاء والناحية وحملات العمل الجارية فيهما والهادفة الى تقديم افضل الخدمات للمواطنين .

وتقرر خلال اللقاء الذي حضره السيد عدنان غيدان محافظ الانبار والرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة الاستمرار في تنظيم حملات العمل المركزة لتشمل الاحياء السكنية كافة في الفلوجة وابي غريب .

■ جمعية حقوق الانسان في العراق ■

الاشادة بقرار العفو التاريخي الشامل عن الاكراد العراقيين

اكدت جمعية حقوق الانسان في العراق ان القرار التاريخي لمجلس قيادة الثورة بالعفو العام والشامل عن الاكراد العراقيين الذي تزامن مع انتصارات شعبنا في معركة قادسية صدام المجيدة يجسد الحكمة والاقتدار للقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقالت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد ان هذا القرار عبر تعبيرا صادقا عن القيم الانسانية والنظرة الحكيمة لسيادته وترجم بشكل صريح وعميق ايمان القيادة السياسية للحزب والثورة بالمبادىء والمثل التي تؤمن بدور الانسان والمواطن وتوفر له فرص الحياة الكريمة والمساهمة الشريفة في بناء وطنه ومسيرة ثورته المجيدة .

■ في ايضاح لوزارة المالية :

عدم جواز قطع او تعديل اجازة الامومة الممنوحة للأم الموظفة

■ من مندوبتنا

اوضحت وزارة المالية عدم جواز قطع او تعديل اجازة الأمومة التي تمنح للأم الموظفة العراقية التي تلد توأما وفقا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٧٢٧) في (١٩/٩/١٩٨٧) وذلك في حالة وفاة احد الطفلين او كليهما .

واوضحت الوزارة عدم جواز قطع اجازة الامومة التي منحت للموظفة وفقا لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٨٨٢) في (٢٩/١١/١٩٨٧) في حالة وفاة الطفل بعد تمتعها بالاجازة المذكورة .

■ وزير الاوقاف يلتقي الدكتور موسى الموسوي ■

استعراض سبل دعم المجلس الاسلامي في غرب امريكا

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس الدكتور موسى الموسوي رئيس المجلس الاسلامي الاعلى في غرب امريكا .

وقدم الدكتور موسى الموسوي خلال اللقاء باسم المجلس التهاني بالنصر المبين الى الشعب العراقي العظيم وقائد مسيرته السيد الرئيس صدام حسين بطل النصر والسلام .

وجرى في اللقاء استعراض لسبل دعم المجلس الاسلامي في غرب امريكا بما يخدم قضايا المسلمين .

(واع)

■ محافظ أربيل «للجمهورية»

قرار العفو العام عن الاكراد يجسد النظرة الانسانية لثورة تموز المجيدة

■ من ـ فريد حسن حمد

حيا السيد ابراهيم زنكنه محافظ اربيل قرار مجلس قيادة الثورة الخاص بالعفو العام والشامل عن الاكراد العراقيين داخل العراق وخارجه من كل اثر او ملاحقة قانونية لاي عمل يعاقب عليه القانون كان قد وقع قبل صدور هذا القرار .

وقال في تصريح (لمراسلنا) ان القرار جاء يجسد النظرة الانسانية لقيادة الحزب والثورة ونظرتها الشمولية لواقع شعبنا الكردي وليعلن عن انتصار ابناء شعبنا الكردي على الخونة والعملاء والمتاجرين بحقوق شعبنا الكردي وطموحاته وأماله في الحياة الحرة الكريمة .

واضاف ان القرار قد اضفى على مباهج افراحنا بالنصر والسلام الذي حققناه على اعدائنا ، فرحا مضافا يعيشه عراقنا الغالي في ظل النصر وتحت راية صانع النصر قائدنا الفذ المنصور صدام حسين ولتعود الى منطقة كردستان الحكم الذاتي افراحها بعد ان عانت من اعمال التخريب والويلات التي سببتها زمر العمالة والخيانة الذين لفظهم شعبنا الكردي ولعنهم التاريخ .

واكد بان الجماهير الكردية في منطقة الحكم الذاتي لن تألوا جهدا على طريق بناء عراق النصر والسلام وعهدهم بان لا يبقى خائن او عميل على ارض الوطن المقدس الذي قاتلنا دفاعا عنه ثمانية اعوام وهزمنا رموز الشر والهمجية ومن وقف خلفهم او ساندهم مجدا لعراقنا العظيم وكل الحب والولاء لمفجر ابداعات العراقيين ومفخرة تاريخنا الحديث قائدنا الفذ المنصور الرئيس المناضل صدام حسين .

■ الحقوقيون العرب يعبرون عن اعتزازهم بالنصر العراقي المبين ■

انتصار العراق .. نصر للأمة العربية

عبر الحقوقيون العرب عن اعتزازهم وفخرهم بالنصر المبين الذي حققه العراق في معركته المقدسة دفاعا عن ارض وكرامة الامة العربية ضد العدوان الايراني .

جاء ذلك في كلمات خلال اجتماع استثنائي عقده المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب امس كرس لتحية الشعب العراقي العظيم وجيشه الباسل وقائده التاريخي الفذ السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام ومتابعة تطورات القضية الفلسطينية والانتفاضة داخل الارض المحتلة اضافة الى خطط الاتحاد المستقبلية .

وقال السيد شبيب المالكي الامين العام للاتحاد . ان الاجتماع الاستثنائي للمكتب يكتسب اهمية خاصة كونه ينعقد في بغداد وهي تعيش فرحها الغامر بالنصر المبين على المعتدين الخمينيين وفي اوج انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني ضد سلطات الاحتلال الصهيوني .

واضاف . ان احتفال الحقوقيين العرب بما انجزه العراقيون من نصر بعد ثماني سنوات من القتال الملحمي ضد القوات الايرانية المعتدية في سبيل عزة ومجد الامة العربية ودفاعا عن ارضها وكرامتها وبالكفاح البطولي الذي يخوضه الشعب العربي الفلسطيني تجسيدا للروابط القومية ووحدة النضال ضد اعداء الامة

وحيا اعضاء المكتب بطولات شعب وجيش العراق الذين ارغموا العدو الايراني المجرم على الرضوخ لارادة الحق والسلام وصنعوا للامة بقيادة السيد الرئيس صدام حسين مجدا تاريخيا تليدا .

■ وقال السيد يحيى الجمل (مصر) ان انتصار الجيش العراقي وتحرير كل شبر على الحدود الشرقية للوطن العربي من دنس المعتدين هو نصر للامة العربية باسرها استعادت به ثقتها بقدراتها الذاتية وخطوة على طريق تحرير كل الارض العربية وفي مقدمتها ارض فلسطين التي تتصاعد فيها الانتفاضة الجماهيرية ضد الاحتلال الصهيوني .

واضاف في كلمته . اننا جئنا الى بغداد لنحيي كل جندي وعامل ومن حمل شرف مسؤولية الدفاع عن العراق والامة العربية وفي المقدمة السيد الرئيس صدام حسين بطل النصر والسلام لانهم دفعوا عن الامة العربية عدوان الغزاة .

■ وقال الدكتور محمد المجذوب (لبنان) ان ملحمة النصر العراقية كان لها انعكاساتها على الساحة اللبنانية حيث كاد عملاء النظام الايراني يرسخون اقدامهم عليها لولا النصر الساحق الذي حققه الشعب العراقي والحاق الهزيمة بالخمينيين .

واكد وجوب تصعيد النضال القومي ضد الامبريالية والصهيونية وتعبئة الطاقات لتحرير الارض العربية من الاحتلال الصهيوني ومواجهة القوى المعادية في كل مكان .

■ وحيا السيد محسن العيني (الجمهورية العربية اليمنية) القوات المسلحة العراقية والسيد الرئيس القائد صدام حسين .. وقال ان النصر الذي انتزعه العراقيون باقتدار في وقت قياسي بعد حرب طاحنة استمرت ثماني سنوات هو مفخرة لكل عربي من المحيط الى الخليج .

واشار في كلمته الى ان قوى شريرة عديدة لا يروق لها خروج العراق منتصرا من الحرب العدوانية التي فرضها عليه النظام الايراني .. وقال ان علينا كعرب ان نكون منتبهين لما يدبره الاعداء ضدنا في هذه المرحلة التي تحقق فيها اول نصر حقيقي في تاريخنا المعاصر .

واكد ان واجب كل العرب اليوم ان لا يكتفوا بالتعبير عن فرحهم بالانتصار وانما بالعمل على تعزيزه ومواصلة السير على طريقه من اجل تحرير كل جزء مغتصب من الارض العربية .

■ وقال السيد ادريس المراكشي (المغرب) ان الانتصار العراقي هو فاتحة خير ومرتكز انطلاق للنضال من اجل تحرير فلسطين وكل ارض عربية محتلة .

واضاف ان الجيش العراقي في قتاله البطولي اثبت ان في الامة العربية رجالا عاهدوا الله والوطن على التضحية والفداء دفاعا عن الوطن والكرامة ضد كل معتد اثيم .

(واع)

■ وزارة التجارة ■

تنظيم معارض دائمية للسلع والمواد

■ من مندوبتنا .

قررت وزارة التجارة تنظيم معارض دائمية للشركات التابعة لها لعرض نماذج من السلع والمواد التي تستوردها كل حسب اختصاصها من اجل اتاحة الفرصة للقطاعات المنتجة الاشتراكي والمختلط والخاص والتعاوني لمشاهدة هذه النماذج والاطلاع على مواصفاتها وامكانات العمل على تصنيعها محليا .

وستنظم زيارات خاصة لممثلي وفنيي واختصاصيي القطاعات لزيارة هذه المعارض للاطلاع على النماذج المعروضة ومناقشة الجوانب الانتاجية والتسويقية لهذه السلع وتقديم التقارير التي تبين حجم الاستيرادات وواقع الطلب المحلي على هذه السلع .

ان هذه الاجراءات تاتي ضمن توجيهات الوزارة من اجل توسيع وتنمية مستلزمات النهوض بالصناعة الوطنية

■ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ■

توقيع عقد لتدريب العاملين في مكتب التدريب المهني

وقعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومنظمة العمل الدولية امس على وثيقة مشروع اقامة برامج تدريب المشرفين وتقوية برامج تدريب العاملين في مكتب التدريب المهني التابع للوزارة .

ويهدف المشروع الى تعزيز المكتب لتنفيذ خططه في مجالات التعليم المهني وتاسيس قسم خاص باعداد برامج لتدريب المشرفين والمدربين وتقوية وحدة انتاج الوسائل السمعية والبصرية وتحسين ادارة مؤسساتها .

وسيساهم المشروع في تدريب عدد كبير من العاملين والتقنيين المهرة . ووقع البرنامج السيد وكيل الوزارة والدكتور صالح بورجيني الممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة للتنمية .

■ العراق والامم المتحدة ■

توقيع وثيقة مشروع تطوير منهجيات وقدرات التخطيط

وقع العراق والامم المتحدة امس وثيقة مشروع تطوير منهجيات وقدرات التخطيط .

ويهدف المشروع الى تطوير النماذج والمنهجيات الرئيسية المستخدمة في التخطيط الاقتصادي ووضع البرامج الاقتصادية وتعزيز قدرات العاملين في مجال التخطيط من خلال التدريب والمعلومات .

ووقع وثيقة المشروع الذي سينفذ على مدى سنتين مستشار الوزارة والدكتور محمد عبدالله نور مساعد مدير برنامج الامم المتحدة للتنمية المدير الاقليمي للدول العربية في المنظمة الدولية .

(واع)

■ اتصالات وبريد الانبار ■

انجاز نصب الف و (٦٣٣) هاتفا

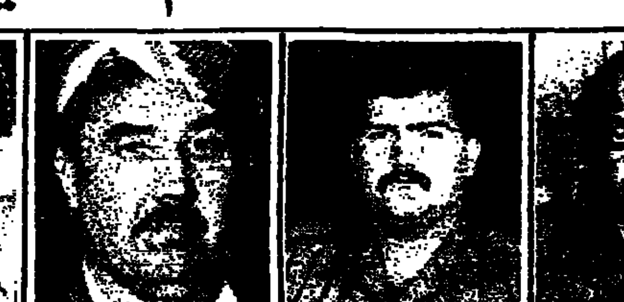
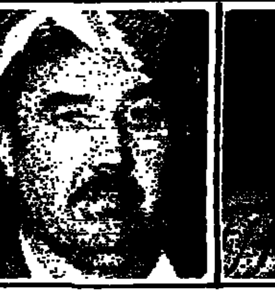
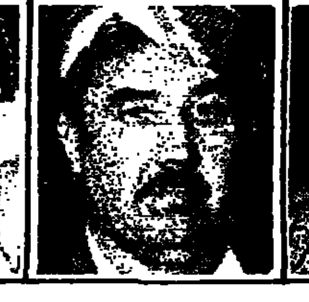
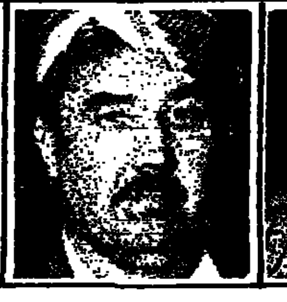
انجز قسم اتصالات وبريد محافظة الانبار خلال العام الحالي نصب الف و (٦٣٣) هاتفا في مركز وانحاء المحافظة ضمن خطته في تقديم الخدمات الهاتفية للمواطنين .

وقال مدير القسم لمراسل وكالة الانباء العراقية بالمحافظة لقد تم انجاز خمسة مشاريع في نطاق الخطة اشتملت تنفيذ مشروع منطقة حصيبة الشرقية بسعة (١١٠) خطوط هاتفية وتغذية مجمع القادسية الحدودي بسعة (٢٠) خطا هاتفيا والجزيرة والحرايشي بسعة (١٥٠) خطا والحلابسة والبوعلوان بسعة (٢٠٠) خط وتوسيع شبكة حديثة بسعة (١٠٠) خط هاتفي .

كما نفذت ضمن الحملة اعمال صيانة مكثفة للبدالات والشبكات الهاتفية وخاصة بدالة الرمادي المركزية لمعالجة الاختناقات وتحسين الخدمات الهاتفية اضافة لاعادة تنظيم مسارات الكابلات التي تتقاطع مع اعمال التطوير الجارية في شوارع مدينة الرمادي الرئيسية والفرعية وبما ينسجم والتصميم الاساسي للمدينة واضاف ان القسم ينفذ حاليا مشروعين للخدمة الهاتفية الاول لتوسيع شبكة القطانة والعزيزية في الرمادي بسعة (٢٠٠) خط هاتفي والثاني في منطقة البوعيثة بسعة (١٥٠) خطا هاتفيا .

■ مواطنونا في منطقة الحكم الذاتي يشيدون بقرار العفو العام عن الأكراد ■

ابناء شعبنا الكردي حب وعطاء لعراق القائد صدام حسين صانع النصر والسلام







■ القرار التاريخي والانساني منح فرصة اخرى لعودة المغرر بهم الى أحضان العراق العظيم ■

■ من/فريد حسن حمد :

حيت جماهير ابناء شعبنا الكردي قرار مجلس قيادة الثورة الخاص بالعفو العام والشامل عن المضلل بهم من الاكراد داخل القطر وخارجه .

واكد المواطنون في احاديثهم « للجمهورية » بان هذا القرار التاريخي جاء ليعبر ويجسد النظرة الانسانية لقيادة حزبنا وثورتنا وانها لفرصة ثمينة لعودة هؤلاء الى احضان الوطن الذي يفتح لهم ذراعيه ليحتضنهم بعد ان يكونوا قد طهروا انفسهم من ذنوبهم تجاه الوطن والشعب ليسهموا في بنائه وتقدمه .

■ يوم عرس جديد ■

المواطنة نيكار علي محمد حدثتنا قائلة .. انني فرحة بقرار مجلس قيادة الثورة الموقر الذي اضفى على ايام عزتنا اياما مجيدة حيث فسح المجال امام المواطنين الاكراد للعودة الى وطن الامجاد في ظل اعياد النصر والسلام التي تحققت على اعداء العراق وانه يوم عرس جديد تشهده منطقة الحكم الذاتي المزهوة بفضل ورعاية قائدنا الحبيب السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله ورعاه .

- واعربت خلال حديثها عن فرحتها الغامرة قائلة حين سماعنا نبأ القرار تضرعنا جميعاً الى الله سبحانه وتعالى بان يحفظ قائدنا العظيم وان يسدد على طريق الخير خطاه وان يحفظه ذخراً لامجادنا وقد حققت القيادة الحكيمة امالنا وافراحنا في يوم نصرنا العظيم .

■ القرار فاتحة خير ■

■ وقال المواطن رستم مصطفى عبدالله يأتي قرار العفو العام عن الاكراد العراقيين فاتحة خير وعهد جديد في حياة ابناء المنطقة الذين عانوا الكثير من جراء اعمال التخريب والعمالة وقد شكل القرار انتصاراً جديداً على الحاقدين على عراقنا الشامخ وتهاوت قلاع وحصون العمالة وعاد الجميع الى مرابع ارضنا الطيبة ليسهموا في البناء والاعمار بعد ان شهدت المنطقة معاناة حقيقية وقد شكل القرار بما حمله من قيم ومثل انسانية فاتحة خير على عراقنا العظيم وبالاخص على منطقة كردستان للحكم الذاتي .

■ كلنا فداء للقائد العظيم ■

■ وفي حديثه اكد المواطن رشيد نصر الله بان ابناء شعبنا الكردي الذين يعيشون اليوم في ظل افراح النصر والسلام يعلنون تمسكهم بتراب وطننا الغالي مشيراً الى ان قرار العفو العام جاء ملبياً لطموحات شعبنا الكردي في الحياة الحرة الكريمة .. واننا لعاجزون عن وصف فرحتنا بهذا القرار الخالد الذي اعاد الطمأنينة الى المنطقة وبات الجميع ينتظرون دورهم في بناء عراقنا الغالي .

واضاف : ان القرار قد جاء ليجسد النظرة الانسانية للحزب والثورة الى ابناء شعبنا الكردي في ظل رعاية القائد المنصور السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله .

■ فرحتنا كبيرة ■

وحدثتنا الطالبة سهيلة نورالدين صديق من كلية الآداب بجامعة صلاح الدين بقولها فرحتنا كبيرة لمناسبة صدور قرار العفو العام الذي هيأ لابناء منطقة الحكم الذاتي فرصة جديدة من الحياة في ظل اجواء افراحنا بيوم النصر والسلام . والحقيقة كان للقرار اثر كبير على نفوس ابناء الحكم الذاتي الذين ما ان سمعوا بالقرار حتى خرجوا الى الشوارع والساحات العامة معلنين عن فرحتهم الكبيرة بالمناسبة ومهنئين قائدنا العظيم من خلال هتافاتهم واهازيجهم المعبرة عن صدق وفائهم لقائدنا المنصور صدام حسين حفظه الله .

■ فرحة العمر ■

ووصف كل من المواطنين (سعيد كريم ومحمد كريم وحكيم محمد صالح) قرار العفو بانه فرحة العمر حيث هيأ القرار الحالة النفسية والابداعية لابناء شعبنا الكردي الذين كانوا ينتظرون عطف قيادتنا الحكيمة واضافوا بان اعيادنا ستستمر في زمن النهوض الجديد واعياد النصر والسلام .

■ النصر والقرار تعانقا ■

واكدت المواطنة بناز علي قادر بقولها عشنا ايام افراح غامرة ونحن نحقق النصر والسلام وجاء قرار العفو العام عن الاكراد العراقيين ليزيد من افراحنا ولتستمر مباهجنا وقد تعانق القرار مع اعياد النصر مما زادنا فخراً بقيادتنا الحكيمة التي لم تألو جهداً في سبيل تحقيق الحياة الكريمة لابناء شعبنا العظيم ... هنيئاً لشعبنا العظيم افراحه وعهداً لقائدنا الحبيب بان نستمر في العطاء من اجل غدنا المشرق الوهاج في ظل قيادتنا الحكيمة .

■ يوم مضيء في تاريخ شعبنا ■

وتحدث السيد حسن حسين الله داد - نائب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق رئيس فرع اربيل قائلاً : ان قرار العفو العام عن الاكراد العراقيين جاء ليمنح فرصة لكل من ضللتهم الأحقاد اللعينة لكي يعودوا الى الصف الوطني وان يستفيدوا من القرار وليعيشوا في امان . ويعتبر هذا اليوم من الايام المضيئة في تاريخ شعبنا الكردي لما للقرار من اهمية بارزة وخطوة واثقة على طريق انهاء جيوب العمالة واعادة الحياة الطبيعية للمنطقة .

■ قرار مهم ■

■ وحدثنا المقاتل اكرم كريم مجيد اغاكوريني بقوله :

- ان قرار العفو العام الصادر من مجلس قيادة الثورة يعتبر من القرارات المهمة التي تفسح المجال امام شعبنا الكردي ليعودوا الى ارض الوطن وليمارسوا دورهم في بناء عراقنا الغالي وكانت فرحتنا كبيرة بهذا الانجاز الرائع الذي جسد النظرة الانسانية لقيادة الحزب والثورة تجاه شعبنا الكردي .

■ قرار انساني ■

وحيا المقاتل احمد حسن رسول قرار القيادة بالعفو العام عن الاكراد في داخل وخارج القطر من الذين ضللهم العملاء وقال : انه قرار انساني من أجل اعطاء فرصة جديدة ليعود ابناء شعبنا الى طريق الصواب وان يتحملوا اعباء مسؤولياتهم لخدمة عراق القائد صدام حسين حفظه الله .

■ قرار صائب ■

واشاد المقاتل وريا بليز كردي مستشار الفوج (٣٩) للدفاع الوطني بقرار العفو العام واكد بانه عرس آخر وانتصار جديد للعراق في ظل اجواء النصر والسلام واسبوع قادسية صدام المجيدة . واكد بانه قرار صائب جاء في وقته المحدد ليعلن بان شعبنا الكردي هو من حصة العراق والعراقيين ، وان عطف القيادة السياسية للحزب والثورة اكبر من كل الاعمال التي قام بها المشمولون بهذا القرار لان القيادة حريصة على المواطنين وتوفير الطمأنينة لهم لممارسة حياتهم بشكلها الطبيعي وقد جاء القرار ليجسد هذه النظرة .

■ قرار حكيم ■

وحيا المقاتل حيدر رشيد حمد امين - رئيس عشيرة الشيرواني قرار العفو العام قائلاً : انه قرار تاريخي حكيم جاء ملبياً لطموحات ابناء شعبنا الكردي الذين سئموا الحياة في اجواء التخريب والعمالة وهم اليوم على قناعة تامة بان العراق هو مأواهم الكريم الذي يحفظ لهم ماء وجوههم وان ليس قائد مثل قائدنا العظيم يستطيع ان يوفر لهم الأمان والطمأنينة في ربوع وطننا الغالي .. واضاف يقول ومع سماع القرار عادت مجاميع عديدة الى ارض الوطن وخلفت من ورائها بؤر الفساد والعمالة الذين لفظهم شعبنا العظيم .

■ ودعا الشيخ محمد صالح ميرخان البرواري جميع الاكراد المشمولين بقرار العفو الى العودة لأحضان الوطن من اجل ان يعيشوا بأمان واستقرار وقال ان عراقنا اليوم يزخر بالمنجزات الكبيرة والمشاريع العملاقة ويعيش شعبنا كل يوم افراحاً جديدة والافراح تترى في زمن النهوض ويوم النصر والسلام في ظل احتفالات القطر باسبوع قادسية صدام المجيدة .

■ انتصار جديد ■

واشاد المقاتل طارق المزوري - مستشار الفوج (١٩) دفاع وطني بقرار العفو العام عن الاكراد العراقيين قائلاً .. انه يوم عرس وانتصار جديد نعيشه في ظل قيادتنا الحكيمة ووسط اجواء افراح شعبنا بهذا القرار العظيم الذي فتح الابواب مشرعة امام ابناء شعبنا المغرر بهم وهي فرصة وفرتها قيادتنا التاريخية ليعود الجميع الى ديارهم ولينعموا بخيرات وطنهم وليعيشوا بسلام وامان في ظل الرعاية الكريمة لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله .







كل صباح

لغة (الاشارة) !!

مع تطور المجتمعات وتقدمها في عالمنا المعاصر ، قلما نجد مجتمعا تتفشى فيه مخاطر الأمية ، هذا الوباء الاجتماعي الذي يفتك بالشعوب حاجبا امامها كل ما من شأنه ان يسهم على طريق العطاء في هذا المجال او ذاك للنهوض بمسيرة المجتمعات الى حيث ماتنشده ..

والحمد لله اننا في العراق قضينا على الأمية في اكبر حملة وطنية ناجحة .

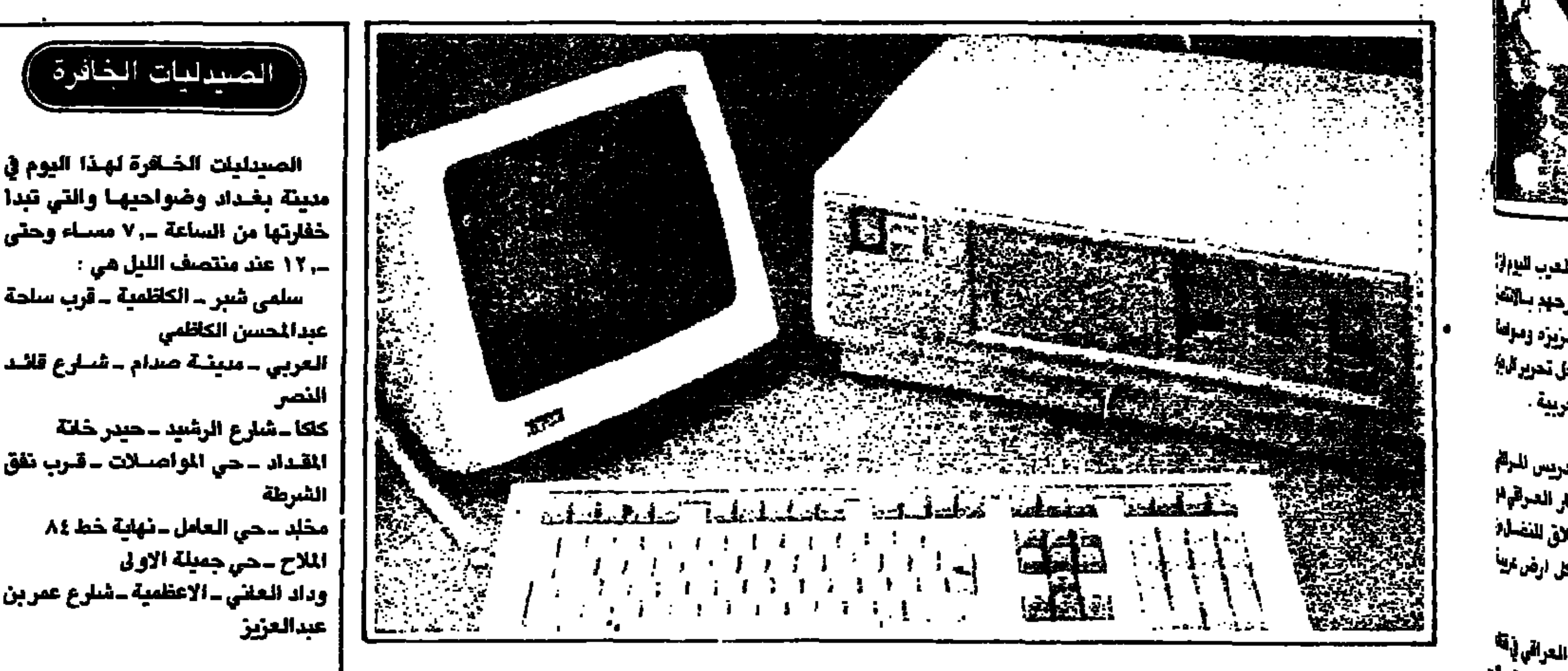
والحاجة في هذا المجال في عصرنا المتحضر ، لم تقتصر على المامنا بلغتنا العربية كتابة وقراءة فحسب بل تتعدى ذلك الى معرفتنا بلغة اخرى اجنبية في الاقل لان ذلك سيفتح امامنا رؤى وآفاقا رحبة للتعرف على تجارب الآخرين وتفكيرهم وخبراتهم في شؤون الحياة المختلفة لاكتساب مايصلح منها لبلدنا وامتنا للعمل على تعميقه بالاتجاه الذي يرسي قواعد سليمة لتطورنا ويعزز من دور العلاقات الانسانية بين الشعوب .

وتعلم لغة اخرى غير لغتنا لانريده كما يفعل البعض باقتنائه كتابا ليتعلم هذه اللغة او تلك بـ (٥) ايام من دون معلم !!

الذي نريده هو القيام بحملة كبيرة تتضافر فيها جهود اجهزة الدولة وبخاصة التي يعنيها هذا الجانب والمنظمات والاتحادات الجماهيرية والمهنية لوضع مفردات وتنفيذ خطة علمية شاملة لنجني ثمارها في تعرفنا على حضارة المجتمعات بلغاتها لا بالاشارة التي يحلو للكثيرين منا ان يسموها اللغة (العالمية) !!

■ عدنان العامري ■

■ في خدمتك ■ في



كومبيوتر

المهندس : ثائر خالد عبدالحميد

■ بمناسبة الانتصار العظيم على العدوان الايراني الغاشم وبدء مرحلة العمل والسلام التي فرضها العراق المنتصر ومن اجل ان نؤكد تفوقنا في زمن الحرب والسلام تعلن زاوية كومبيوتر عن مسابقة كبرى في البرمجيات (التحرير والنصر والسلام) وندعو جميع المهتمين ببرمجة الحاسبات الالكترونية للاشتراك في هذه المسابقة . وسيتم تحديد وقت المسابقة والجوائز المخصصة لها في وقت لاحق .

ونهيب بجميع الاصدقاء البدء بكتابة البرنامج من اجل نجاح هذا المسعى والمساهمة الجادة في افراح التحرير والنصر والسلام .

■ طلبنا من الاصدقاء تطوير برنامج صاروخ الحسين المقدم من خلال الزاوية . وقد وصلنا تطوير من الصديق طارق فتحي صديق ويشمل رسم خارطة العراق العظيم مع صاروخ الحسين وكذلك رسماً للثور العراقي المجنح الذي يمثل رمز قوة وعزة العراق .

نقدم الجزء الاول من البرنامج ونتمنى ان تستمد عملية التفاعل الايجابي والتواصل المستمر في مجال تطوير البرامجيات من اجل دعم التطور في هذا المجال .

```
10 rem * developed by tar. . ?
20 screen 3,2,2:color 16,1,1
30 cls:c=13:h=2:v1=138
40 paint(20,20),2,4
50 line(243,30)-(255,30),c
60 line(255,30)-(256,50),c
70 line(256,50)-(239,50),c
80 line(239,50)-(240,30),c
90 line(256,50)-(256,55),c
100 line(256,55)-(260,58),c
110 line(260,58)-(256,68),c
120 line(256,50)-(256,63),c
130 line(256,58)-(256,63),c
140 line(256,58)-(250,85),c
150 line(250,85)-(245,85),c
160 line(245,85)-(240,70),c
170 line(244,85)-(244,115),c
180 line(239,115)-(250,118),c,
190 line(?39,115)-(230,85),c
200 line(?56,63)-(?50,63),c
```

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفارتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

سلمى شبر - الكاظمية - قرب ساحة عبدالمحسن الكاظمي

العربي - مدينة صدام - شارع قائد النصر

كاكا - شارع الرشيد - حيدر خانة

المقداد - حي المواصلات - قرب نفق الشرطة

مخلد - حي العامل - نهاية خط ٨٤

الملاح - حي جميلة الاولى

وداد العاني - الاعظمية - شارع عمر بن عبدالعزيز

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفارتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

القناعة - مدينة صدام - قرب محطة تعبئة البنزين

حي الاعلام - الدورة - حي الميكانيك

الطريحي - مدينة المنصور

السري - بغداد الجديدة - قرب جسر المشتل

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة القادسية ■
صيدلية النصر

■ محافظة بابل ■
صيدلية الانتصار

■ محافظة النجف ■
صيدلية الوفاء

■ محافظة البصرة ■
صيدلية الرافدين

■ محافظة اربيل ■
صيدلية دريد

في اروقة الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

■ الفترة الصباح ■

١٠,٠٠ تحية الصباحية
١٠,١٥ افلام كارتون
١١,٠٠ برنامج ١ - ٢ - ٣
١١,١٥ سؤال اليوم
١٢,٠٠ المسلسل العربي « ابي العلا البشري » تمثيل محمود مرسي وصابرين وعلي الحجار

■ الفترة المسائية ■

٥,٠٠ عالم السيرك - منوعات
٦,١٥ افلام كارتون - برنامج دوري مي
٧,١٥ الاسرة والطفل
٧,٤٥ كتاب الاسبوع
٨,٣٠ رسالة القاهرة المصورة
١٠,١٥ المسلسل العربي « شمس بعد غيوم »
١١,٠٠ الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٥,٠٠ الفترة التعليمية - الرياضة للناشئين
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي « عائلة بريدي »
١٠,٠٠ ساعة مع النغم
١١,٠٠ حفلة الاسبوع

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية لمرحلة السادس الابتدائي بمادة اللغة الانكليزية من الدرس الاول الى الدرس الرابع عشر ، من الساعة ٥,٠٠ مساء وحتى ٧,٢٢ مساء .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٠ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,١٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

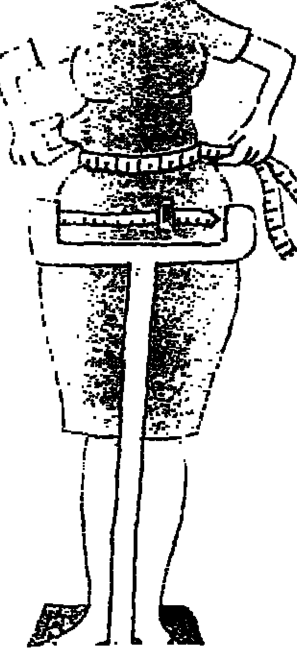
الفجر :	٥,١٠	المغرب :	٧,١٩
الظهر :	١,٠٤	العشاء :	٨,٣٨
العصر :	٤,٤٨	فجر الاثنين :	٥,١٠



■ اذاعة بغداد ■

٩,٠٥ « حلوة يالبغدادية » لصلاح عبدالغفور « شاب حليوه » لفدوى عبيد « امانة ياطير » لاركان فؤاد « يازايد في الجمال » لشريفة فاضل
٩,٣٥ « اثر الهيل » لحسين نعمة « انا احبك » لعايدة الشاعر « انا الي عليك مشتاق » لجوزيف صفر « كحيل العين » لصباح
١٠,٤٠ « تاغيلي » لاديبة وجليل « لزرعلك بستان ورود » لسمير يزبك « حبيتك » لسعدون جابر
١١,٠٢ « عليادي » لنجاة الصغيرة
١١,٤٥ « هلك بالغالي سلام » لعباس جميل « قدك المياس » لسحر
١٢,١٥ « شكد احبك » لرضا علي « زفو البشرى » لرنا
١٢,٣٠ المسلسل اليومي « القراهيدي »
١٢,٤٥ « ياطير » لاحمد نعمة « بيت العز » لفائزة احمد

الحد المعقول



لكي يظل وزنك دائما عند الحد المعقول ، حاول او حاولي ان تزن نفسك مرة كل اسبوع لكي يمكنك بعد ذلك التحكم في اي زيادة تحدث في الوزن .

لمربي الاغنام



ان مرض الجرب الطفيلي من الامراض الشائعة التي تصيب الاغنام وتسببه طفيليات صغيرة ويقسم الى اربعة انواع تبعا للعامل المسبب فبعضها يصيب الاجزاء الخالية من الصوف والقسم الاخر في الاجزاء المغطاة بكثافة بالصوف . حيث تحدث منطقة متقشرة وتكون الحكة من الاعراض الظاهرة الاولى .

كما ان انتشار الاصابة بمناطق واسعة من الجسم يؤدي الى هزال شديد مع فقر دم واضح وتيبس وخير وسيلة للقضاء على هذا المرض اخي المربي وكما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي هي تغطيس الاغنام في موسمي الربيع والخريف بمحلول من المواد الخاصة للقضاء على الجرب الطفيلي ومسبباته ومنع حدوثه .

هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧٩٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

هواتف تهمك ■

		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤١٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٣٣٣٣٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٣٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٣٧٠٧٧
واسط	٢٨٣٤٣	المثنى	٣٣٤٣٧

هكذا من الأصل

دائرة التسجيل العقاري في بابل
اعـــلان
طلب تسجيل عقار مجدداً

بنـاءً عـلى الطلب المقـدم الى هـذه الدائـرة بتـاريـخ ١٩٨٨/٥/٢ لتسجيل تمام العقـار تسلسل (٥٠٨) محلة الجامعين باسم شدهة عباس عبد مجدداً باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق أحكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هـذا الطلب فعلى كـل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التـالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري
في بابل

٣٥٦٤

المديرية العامة لتربية المثنى
الأقسام الداخلية
اعـــلان

تعلن المديرية العامة للتربية في محافظة المثنى عن تمديد مزايدة بيع اثاث الأقسام الداخلية التابعة لها فعلى الراغبين بالشراء الحضور للمزايدة العلنية في ديوان المديرية يـوم ١٩٨٨/٩/٢٦ الساعة العاشرة صباحاً مستصحبين معهم التـامينات القـانونيـة ويتحمل المشـتري رسوم الدلاليـة والاعلان .

المدير العام

٣٦٠٨

المنشأة العامة لمنتوجات الألبان
اعـــلان

تعلن هـذه المنشأة عن بيـع الأموال المنقـولة المدرجـة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنيـة التي ستجرى في تمـام السـاعـة العـاشـرة من صباح يـوم الأحـد المصـادف ١٩٨٨/٩/٢٥ في مقر المنشأة الكائن في أبي غريب فعلى الراغبين بالشـراء الحضور في الزمـان والمكـان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البـالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان يرفع المال المباع خلال ثلاثة أيام من تاريخ تبلغه بالاحالة القطعية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها عشرون ديناراً عن كـل يوم تأخير .

١- براميل سعة ٢٠٠ لترولدة سنة بموجب عقد .
٢- أدوات احتياطية لسيارات وساحبات واجهزة تبريد للسيارات .

المنشأة العامة لمنتوجات الألبان

٣٦٠٥

اعـــلان

تعلن المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتاجير مايلي :

١- مطعم معهد السكك للتدريب المهني وقسم التحفية في الشالجية .
٢- كازينو الزهور مقابل ساحة المتحف .
٣- دكان رقم (٥) بقالة الحسينية - شالجية .
٤- دكـان رقم (٧) لبيع الخضـراوات بـالحسينيـة - شالجية .
٥- دكـان رقم (١٣) لبيع الخضراوات بالحسينيـة - شالجية .
٦- انشاء حانوت مجاور محطة الديوانيـة واستغلاله لبيع التجهيزات المنزلية ، وفقا لقانون بيع وايجار أموال الدولة ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين الحضور للاشتراك بالمزايدة بمقر القسم القانوني في المحطة المركـزية يـوم المزايـدة ١٩٨٨/٩/١٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية ٢٠٪ .

رئيس لجنة الايجار

٣٦٠٤

محكمة بداءة الصويرة

اعـــلان

اقـام المـدعي عبـاس جـواد مـطر الدعـوى البـدائيـة المـرقـمـة ١٥١/ب/١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبـاً فيها تبديل اسم ولده وجعله احمد بدلاً عن زغير عليه واستناداً لأحكام المادة ٢١ من قانون الأحوال المدنية المعدل تقرر الاعلان عن ذلك في جريدة يومية واحدة فمن له اعتراض ان يقدمه خلال عشرة ايام اعتباراً من اليوم التالي لنشر هـذا الاعلان وبعكسه سوف تسير المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محافظة صلاح الدين
الشؤون القانونية
انـــذار

الى المـدينين شيخـة حسن خضير وعبـدالرحمن كـريم عبدالله - مجهولا المحل والاقامة ،

حيث انكما لم تسددا المبلغ وقدره (٢٦٨٦٣١ر١٩٦) ديناراً والذي استحق عليكما دفعه بتاريـخ ١٩٨٧/١٠/٨ لذلك ندعوكما بهذا الى تسديده خلال عشرة ايام اعتباراً من تاريخ تبليغكما بهذا الانذار وإلا سوف نتخذ قراراً بحجـز اموالكما المنقولة وغير المنقولة وفقاً للمـادة الخامسـة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ .

ع/محافظ صلاح الدين
رئيس مجلس المحافظة

٣٦٠٣

اعـــلان
صـادر عن الهيئـة العـامـة لمشـاريـع الري والاستصلاح

بالنظر لكسر القرار على المواد المدرجة اوصافها أدناه . فقد تقرر الاعلان عن بيعها مجدداً في مشروعي استصلاح واستزراع الروز الشمالي والجنـوبي حيث سيتم البيع في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأحد المصادف ١٩٨٨/٩/١٨ فعلى الراغبين بـالشراء الحضـور في ازمان والمكان المعينين مستصحبـين معهم التامينـات القانـونية والبالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علماً ان البيع سيكون قطعياً وعلى ان ترفع المواد خلال اسبوع من تاريخ البيع بعكسه سيتم دفع غرامة مقدارها عشرة دنانير عن كل يوم تـأخير وبالامكان الاطلاع على المواد المباعة في مواقعها قبل موعد البيع .

المواد

١- لوري مرسيدس قلاب
٢- مرسيدس تنكر ماء
٣- فوسو تنكر ماء
٤- سقيفة عدد/٢
٥- بلدوزر كوماتسو .

المدير العام

وزارة العدل
محكمة جنايات الرصافة
اعلان رقم ٩٧٦/ج/١٩٨٨

الى المتهم الهارب/خالد سعـدي جمعـة - شغله حـداد يسكن الكرخ/منطقة الدوريين رقم الدار ٢٨ زقاق ١ محلة ٢١٤ .

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٩٧٦/ج/٩٨٨ القضية التحقيقية المرقمة ٥٤٣/١٩٨٤ مركز شرطة الصليخ وفق المادة ٣٩٣ عقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هـذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ٩٨٨/١١/٢٦ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

٣٥٦٩

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٧٦٤/ج/٨٨

الى/المشكو منه الهارب : علي عبدالامير مهدي

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بـلا وفق احكام المادة ٤٥٩ ف ١ قانون العقوبات . ولهروبـك ومجهوليـة محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/١٠/٣٠ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

٦٢٢٢

مـديريـة تنفيـذ الديـون الأهليـة/ الرصافة
رقم الاضبارة : ٨٨/١٢٩٥
التاريخ : ٨٨/٩/٦

اعـــلان

الى - المـدين احمـد فـؤاد محمـد خميس .
العنوان - مجهول محل الإقامة .

نخبرك بانه تقرر حجـز موجـودات محل التجارة العائد لك لقاء طلب الدائن سـالم محـمـود يـحـيـى البـالـغ (٥٩١٢ر٦٩٠) دينـاراً بضمنـه رسم التحصيل فعليك اداء المبلغ خلال مدة خمسة عشر يوما من ثاني يوم نشر هذا الاعـلان وإلا فـان الامـوال المحجـوزة ستباع وفق للقـانون استنـاداً لاحكام المادة (٦٩) من قانون التنفيذ .

المنفذ العدل

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٧٢٠/ج/٩٨٨

الى/المشكو منه الهارب : عبدعلي ابراهيم محمد

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٨٨/٦٨٥ شرطة الرصافة وفق احكام المـادة ٥٢/ج من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنـا تبليغك في الصحف المحلية بغيةحضورك امام محكمتنـا صبـاح يـوم المـرافعـة المـوافـق ١٩٨٨/١٠/٢٣ وبعكسه ستجرى محـاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

٣٥٨٠

رئاسة محكمة جنايات الرصافة
اعلان/رقم ٤٨١/ج/١٩٨٧/٩٨٨

الى المتهم الهـارب/السيد محمـد الشربيني (مصـري الجنسية) شغله صاحب مطعم الانوار في منطقة المربعة

لـما كـنت متـهـمـا لـديـنـا في الـدعـوى الـمرقـمـة ٤٨١/ج/١٩٨٧/٩٨٨ القضية التحقيقية المرقمة بلا مركز شرطة الرصـافة وفق المـادة ٣٤٣ عقوبـات ولهـروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحـاكمة المصادف ١٩٨٨/١٢/٣ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

٣٥٦٥

محكمة جنح الرصافة
اعلان رقم ٢٧٥٠/ج/٨٨

الى/المشكو منه الهارب : جاسب رياح سرحان

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة بـلا وفق احكام المادة ٤٥٩ ف ١ قانون العقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنـا صبـاح يـوم المـرافعـة المـوافق ١٩٨٨/١٠/٣١ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

٦٢٢١

رئاسة محكمة جنايات الرصافة
اعلان ٧٧٩/ج/٩٨٨

الى المتهمـين الهاربـين/١ - رمضان عبـدالغفار ابـراهيـم - (مصري الجنسية) شغله عامل
٢ - محمد عبدالحميـد محمد (مصـري الجنسية) شغله عامل
٣ - خالد عبدالله محمد (مصري الجنسية) شغله عامل

لما كنتم متهمـين في الـدعـوى المـرقـمـة ٧٧٩/ج/٩٨٨ (القضية التحقيقية) المرقمة ١٤٦٦/٨٧ مكتب مـدينـة صدام لمكافحة الاجرام وفق المادة ٤٤٤ عقوبات ولهروبكم ومجهولية محل اقامتكم في الوقت الحاضر لذا قررنا تبليغكم اعـلانا بصحيفتـين محليتين بلزوم حضوركم امـام هـذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ٩٨٨/١١/٢٧ وبعكسـه ستجرى المحـاكمـة بحقكم غيـابـا وعلنـا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

٣٥٦٧

محكمة بداءة الكرادة

اعـــلان

الى/المـدعى عليهم : ١ - سهام حسـين سعيد
٢ - كميله ابراهيم
٣ - محمد حسين سعيد
٤ - انتصار حسين سعيد

اقام المدعي محمد سعد عبدالامير الدعـوى المـرقـمـة ٨٢١/ب/٨٧ - ٨٨ ضدكم والتي يطلب فيهـا ازالة شيوع العقـار تسلسـل ١٢/١٢ البتـاويـن ولتحقق مجهـولية محـل اقامتكم قـرر تبليغكم اعـلانا بصحيفتـين محليتـين وعند عدم حضوركم في موعد المرافعـة ٩٨٨/١٠/١٢ الساعة ٩/٣٠ ستجرى المـرافعـة بحقكم غيـابـا وعلنـا وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة الرصافة

اعـلان

ان الملك الواقع في محلة باب الشيخ والمرقم /١ ب/١ وملحقاته تسلسل ٩٥٩/ ٢ الموصوفة ادناه احيلت قطعياً بعدة المشتري عادل صـادق وستار خضـير بمبلغ/ ٣٥٠٠٠ دينـار - ولوقوع الضم ٥٪ بالنسبة لبدل الاحالة القطعية من قبل المشتري عبدالقـادر فعليـه قـرر الاعلان عن ذلك لغرض قبول الضمائم لمدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان على ان تبدا المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهـرا ، فعـلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعـة محكمة بداءة الرصافة مستصحبا معهم التـامينـات القـانونيـة ١٠٪ لاجـراء المزايدة والاحالة النهائيـة على الراغب الاخير ...
على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧ ..

القاضي

الاوصاف :
المساحة/ ٥٣,٧٣ متـراً مـربعـا مـع تـسقيـف الرصـيـف بـطول ١٥/٢٠ وبعرض ٣م يعود للملك
درجة العمران/ متوسطة
الشـاغل/ عـدة شاغلين ويـرغبـون في البقاء بعد البيع ..
المشتمـلات/ اربعـة دكـاكـين وشقـة فوقانية تحتوي على اربع غرف ومرافق ببدل ايجار سنـوي ٦٠٠/ ٦٢٠ ديناراً ستمـائة وعشـرون دينـاراً وستمـائـة فلس ..

محكمة بداءة الحلة
العدد/٢٥٠٣/ ب/٩٨٨
التاريخ/٩٨٨/٨/٣١
اعلان

المدعي : اسماعيل حسين عبيس
المـدعي عليه : السيـد مديـر الجنسية والاحـوال المدنيـة في الحلة/ اضـافـة لوظيفته

اقام المدعي المذكور اعـلاه الدعوى المرقمة ٢٥٠٣/ ب/ ٩٨٨ في هذه المحكمة طالبـا فيهـا تصحيـح لقبـه وجعله : البديري بدلا من المرشدي
استناداً الى لحكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنيـة المعدل رقم ٦٥ لسـنـة ٩٧٢ .
اقتضى نشره اعلانا في الجريدة اليومية فمن يرى خلاف ذلك تقـديم اعتراضـه لهذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسـه فستنـظر المحكمـة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الرصافة

اعـلان

الى المدعى عليهما - علي محمود حسـام الدين
٢ - محمد جمال الدين محمود
الساكنين في محلة ٩٠٣ زقاق ٤٧ دار ١٦ سابقا

اصـدرت محكمـة بـداءة الرصـافـة في الدعوى المرقمة ٧١٩/٨٧/٨٨ بتاريـخ ٩٨٨/٧/١٠ حكما غيابيا بحقهما يقضي بازالة الملك تسلسل ٤٦٧ رقم الباب ١٧١ سوق الغزل وذلك لعدم قابليته للقسمة بالنسبة لاصغر حصة فيه ولمجهوليـة محل اقامتكما تقرر تبليغكما اعلانـا في صحيفتين محليتين ولكما حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه سوف يكتسب الحكم الدرجة القـطعية وفقا القانون .

القاضي

محكمـة المـواد الشخصيـة في بغـداد الجديدة
العدد : ١٥٣/م منع معارضة .
اعـــلان

المدعية : مريم يعقوب ارتين
المدعى عليه : جورج خليل ايوب

بنـاء على الدعـوى المقامـة من قبل المدعية مـريم يعقوب ارتـين المتضمنة منع معارضتـك لها بـاخراج الثلث من نصيفة الدار الموصى بهـا ولما جـاء من شرح القائم بـالتبليغ مجهـولية محـل اقـامتـك اقتضى تبليغـك بصحيفتـين محليتين بالحضـور او من ينوب عنـك قـانونـا صبـاح يـوم ١٩٨٨/١٠/١٥ وعليه ستجري المرافعة بحقـك غيابـا وحسب القانون .

القاضي الاول

دار للبيع

واقعة في مدينة الشرطة الاولى محلة ٦٣٣ زقاق ١١ دار رقم ٦ - قرب مصرف الرافـدين فرع الخضـراء من طابقين . خمس غرف نوم . كافة المرافق . الأرضي ٢٣٧ر٥م٢ البنـاء جيد ٣٧٥م٢ هـاتف ٥٥٥٣٥٥٤ .

محكمة بداءة كربلاء

اعـــلان

المـدعون - عبـدالامير مهـدي حسون وجاعته/ المحامي عبد الحسين خضير الغلامي
المـدعي عليـه - شمس الدين حسـين الكليدار

بنـاء على القـرار الصـادر من هـذه المـحكمـة بعـدد ١٧٣٣/ ب/ ١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٨/٦ المكتسب الدرجة القطعية عليـه تعلن هذه المحكمة عن بيـع العقار المدرجة اوصـافـه ادنـاه بـالمزايـدة العلنية لمدة ثلاثـين يومـا اعتبـارا من ثاني يـوم نشر الإعلان في الصحيفـة اليـوميـة فعـلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القـانـونيـة واثنـاء الدوام الرسمي مستصحبا معه التـامينات القـانونيـة البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شـريكا في سهـامها وستجرى المزايدة في السـاعـة الثانيـة عشرة من صباح اليـوم المذكـور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصـاف : -
القـطعة المـرقمة ٩٧ مقـاطعـة ٥٨/ م الحمـام الغربيـة في كربـلاء عبارة عن بستان مملوكة للدولة مغروسة بأشجار النخيل والحمضيات والنفضيات اكثرها حديثة الغرس وتوجد فيها غرفة مشيدة من البلوك والجص ومسقفة بالشيلمان وغرفة لمضخة الماء مشيدة من الطابوق والجص والبلوك ومسقفة بالشيلمـان درجة العمران متوسطة المسـاحة (٥٠ متراً و ٢ اولك و ٣ دونمات) قيمة حق التصرف بالارض ثلاثة الاف وخمسمائة دينار وقيمة المغروسات خمسـة الاف وخمسمائة دينـار وقيمة المنشـاة الف دينار فتكون القيمة العمومية للبستان مع المنشاة عشرة الاف دينار والشاغل المغارسون .

محكمة بداءة كربلاء

اعـــلان

بنـاء عـلى القـرار الصـادر من هـذ المـحكمـة بـعـدد ١٣٠٧/ ب /١٩٨ والمـؤرخ ١٩٨٨/٦/٢٥ المـكـتـسب الدرجة القطعية عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بـالمزايـدة العلنية لمـدة ثلاثـين يومـا اعتبـارا من ثاني يـوم نشر الإعلان في الصحيفـة اليـوميـة فعـلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القـانـونيـة واثنـاء الدوام الرسمي مستصحبا معه التـامينات القـانونيـة البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شـريكا في سهـامها وستجرى المزايدة في السـاعـة الثانيـة عشرة من صباح اليـوم المذكـور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف : -
بستـان مملوكـة للدولة قـطعـة ١٠٥ مقاطعة ٢٥ الجوب
مساحتها ١٤ اولكـا/ ١٢ دونما درجـة العمران دون المتوسط مغروسـة بـ ٨ دونمـات بالنفضيـات وباقي المسـاحة مغـروسة بـالنخيل مشغـولة من قبل المغارس عباس عطية ويوجد فيها ثلاث دور الدار الاولى مشيـدة من البلوك وتحتـوي على غـرفتـين ومسقـوفـة بالشيلمان ومسيجة بالبلوك ومشغولة من قبل كريم عطية . كما توجد غرفة من الطين ومسقـوفة بـالجذوع ومسيجـة بالطين مشغولة من قبـل عباس عـطية ودار ثالثة مبنيـة بالبلوك تشتمـل على ثـلاث غرف ومـطبخ وحمـام ومرافق صحية ومسيجة من البلوك ومشغـولة من قبل نعمه مزعل
- /٥٠٠٠ دينار قيمة الدار الاولى
- /٦٠٠ دينار قيمة الطينية
- / ٧٥٠٠ دينار قيمة الدار الثالثة
- / ٢٤٠٠٠ دينار قيمة حق التصـرف بالارض
- /١٢٠٠ دينار قيمة المغروسات
- /٤٩١٠٠ فقـط تسعة وأربعـون الفا ومائة دينار

محكمـة المـواد الشخصيـة في بغـداد الجديدة
العدد : ١٤٩/ م . تصديق وصية/٩٨٨
اعـــلان

المدعية . مريم يعقوب ارتين
المدعى عليه جورج خليل ايوب

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعية مريم يعقوب ارتـين المتضمنة تصديق وصيـة زوجها لهـا باخـراج الثلث من نصيفة الدار الموصى بهـا ولما جـاء من شرح القائم بـالتبليغ مجهـولية محـل اقـامتـك اقتضي تبليغـك بصحيفتـين محليتين بالحضـور او من ينوب عنـك قـانونـا صباح يـوم ١٩٨٨/١٠/١٥ وعليه ستجرى بحقـك غيابـا وحسب القانون .

القاضي الاول

■ عدي صدام حسين يرأس اجتماعاً مهماً لاتحاد الكرة ■

صيغ جديدة لنظام الدوري تهدف الى تشجيع اللعب الهجومي وتسجيل الاهداف

■ الغاء التعادل .. وثلاث نقاط للفائز بفارق هدفين او اكثر ■

ترأس السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم اجتماعا مهما للاتحاد تم فيه بحث الاسس السليمة والعلمية لتطوير كرة القدم في العراق وايجاد صيغ جديدة لنظام الدوري للموسم المقبل تعمل على رفع مستوى اللاعبين وتطور قابلياتهم .

واعلن مصدر مسؤول في الاتحاد ان الاتحاد قرر خلال الاجتماع الغاء مبدأ التعادل خلال مباريات الدوري حيث سيحدد الوقت عند تعادل الفريقين لنصف ساعة مقسمة الى شوطين واذا استمر التعادل يكسر بضربات الجزاء .

صيغة جديدة لمنح النقاط

وقال المصدر ان صيغة جديدة لاعطاء النقاط ستطبق حيث تعطى ثلاث نقاط للفريق الذي يفوز بفارق هدفين او اكثر ويحصل الفريق الفائز بفارق هدف واحد او بالوقت الاضافي على نقطتين بينما يحصل الفريق الفائز بضربات الجزاء على نقطة واحدة فقط .

واوضح المصدر ان هذا القرار جاء لتشجيع المدربين واللاعبين على تطبيق الموازنة المطلوبة بين الدفاع والهجوم وتشجيعهم على تسجيل الاهداف ، كما ان هذه المباريات بهذه الطريقة ستكون اكثر متعة للجمهور وستعمل على خلق اكثر من مهاجم ناجح ياخذ طريقه الى المنتخبات الوطنية .

الدوري يبدأ في العاشر من الشهر المقبل

واضاف المصدر يقول انه بعد دراسة المشاركات الرسمية للمنتخب الوطني في الدورة الاولمبية وتصفيات كاس العالم والمباريات النهائية لمنتخب الشباب ومشاركة نادي الرشيد ببطولة الاندية العربية والاسيوية وكذلك مشاركة نادي الشباب في بطولة الاندية العربية . تقرر ان يبدأ الدوري لمنطقة بغداد في العاشر من الشهر المقبل على ان يتوقف في الثالث عشر من كانون الاول المقبل وذلك لاعطاء الفرصة لجمع المنتخب الوطني استعدادا لتصفيات كاس العالم ثم يستانف في الخامس عشر من شهر شباط من العام المقبل على ان يختتم في السادس من شهر نيسان للعام المذكور .

واعلن المصدر ان بطولة اندية القطر للدرجة الاولى والتي تشارك فيها عشرة اندية ستبدأ في العاشر من نيسان المقبل وعلى النحو التالي :

١ - اربعة فرق من منطقة بغداد .
٢ - فريقان من المنطقة الشمالية .
٣ - فريقان من المنطقة الوسطى .
٤ - فريقان من المنطقة الجنوبية .

وتستضيف اللجنة الاولمبية الوطنية هذه المباريات في بغداد وتجري مبارياتها من (١٠-٢٣) نيسان من العام المقبل حيث تقام المباراة النهائية في ذكرى احتفالات القطر بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله . وقد تقرر الاسراع باصدار الكراس الخاص بمباريات الدوري لمنطقة بغداد والمناطق الاخرى .

لقطة من ارشيف « الجمهورية » تمثل جانباً من مباراة الرشيد والزوراء ضمن دوري الموسم الماضي

تعادل شرطة العراق وشرطة النمسا بكرة القدم

تعادل فريق نادي الشرطة بكرة القدم مع منتخب شرطة النمسا باصابة واحدة لكل منهما في المباراة التي جرت بين الفريقين في فيينا امس الاول بحضور السيد السفير العراقي واركان السفارة والجالية العراقية هناك .

وكان فريق الشرطة العراقية قد فاز في مباراته الاولى التي خاضها امام فريق المنطقة الثانية باربعة اهداف مقابل لا شيء .

وقد احتفى مدير الشرطة العام في فيينا بفريق الشرطة العراقية حيث اقام حفلة عشاء على شرف الوفد العراقي .

هيئة ادارية جديدة لنادي السماوة

جرت بمحافظة المثنى يوم أمس انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لنادي السماوة الرياضي .

واسفرت الانتخابات التي حضرها السيد ممثل اللجنة الاولمبية بالمحافظة عن فوز السادة

جمال علي مهدي رئيساً وهاشم هادي نائبا للرئيس وحسين خضير

نزال سكرتيراً ومسلم عباس أمينا ماليا وعلي عبدالحسين مديرا

للادارة وعفراء عبدالكريم مسؤولة للنشاط الاجتماعي

وباسم علي وسامي ناصر وغالب عبدالحسين اعضاء .

أمين سر الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة

يحيي انتصار العراق العظيم

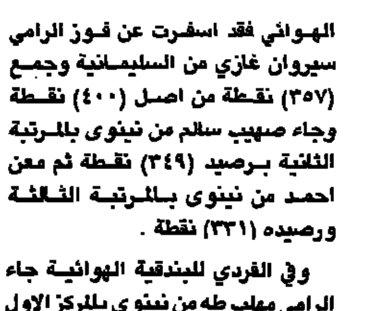
حيا السيد عيسى حمزة أمين السر العام للاتحاد الكويتي الشقيق للكرة الطائرة عضو الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للعبة انتصارات العراق في حربه العادلة ضد المعتدين الايرانيين بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله كما هنأ الشعب العراقي بهذه المناسبة العظيمة وهو يعيش افراحه في ظل السلام .

جاء ذلك خلال الحديث القصير الذي ادلى به (للجمهورية) السيد عيسى حمزة الذي يزور بغداد بدعوة من نظيره العراقي لاجراء مباحثات بخصوص التعاون والتنسيق بين الاتحادين الشقيقين بما يحقق خدمة للبلدين .

واعلن السيد عيسى حمزة انه التقى خلال زيارته بالسيد خالد عبدالحميد طبرة النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية العراقية وبحث معه كافة الامور والمواقف التي من شانها دعم مسيرة الكرة الطائرة في العراق والكويت . اضاف ان اتفاقا مبدئيا قد تم مع السيد خالد طبرة حول تبادل الزيارات بين المنتخبين الوطنيين العراقي والكويتي خلال الاسبوع الاول من الشهر المقبل واشار ان الهدف من هذه الزيارات هو تواصل اللقاءات بين شباب البلدين بالاضافة الى استعدادات الفريقين لمباريات البطولة العربية الخامسة التي ستقام في الرياض بالسعودية خلال تشرين الثاني المقبل .

واوضح السيد عيسى حمزة انه اجتمع ايضا مع السادة اعضاء الاتحاد العراقي للكرة الطائرة وتم الاتفاق على تحديد مواقف البلدين خلال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي التي ستعقد في سيئول يومي الاربعاء والخميس المقبلين .

واختتم السيد أمين السر العام للاتحاد الكويتي حديثه بالقول انه سيقوم بطرح وجهة نظر الاتحادين العربي والعراقي خلال مشاركته بالاجتماعات المذكورة .


عيسى حمزة

نينوى تحرز بطولة القطر بالرماية

احرز منتخب محافظة نينوى بطولة القطر لمنتخبات المحافظات بالرماية الاولمبية (المسدس الهوائي والبندقية الهوائية) التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة في المحافظة الاولى نينوى بمناسبة اعياد النصر واختتمت امس الاول .

وجاء فوز فريق نينوى بالبطولة بعد حصوله على (١٠٠٨) نقاط في النتيجة النهائية الفرقية لبطولة المسدس الهوائي واحتل فريق محافظة السليمانية المركز الثاني برصيد (٩٨٩) نقطة وكان المركز الثالث من نصيب منتخب محافظة اربيل حيث جمع (٧٣١) نقطة .

وفي بطولة البندقية الهوائية حصل فريق نينوى على (١٠١١) نقطة واحتل المركز الثاني فريق محافظة السليمانية بعد جمعه (٨٦١) نقطة وجاء بالمركز الثالث فريق محافظة التاميم حيث جمع (٦٥٦) نقطة .



اما النتائج الفردية لبطولة المسدس الهوائي فقد اسفرت عن فوز الرامي سيروان غازي من السليمانية وجمع (٣٥٧) نقطة من اصل (٤٠٠) نقطة وجاء صهيب سالم من نينوى بالمرتبة الثانية برصيد (٣٤٩) نقطة ثم معن احمد من نينوى بالمرتبة الثالثة ورصيده (٣٣١) نقطة .

وفي الفردي للبندقية الهوائية جاء الرامي مهلب طه من نينوى بالمركز الاول وجمع (٣٣٩) نقطة واحتل شعلان احمد من نينوى ايضا المركز الثاني وجمع (٣٣٦) نقطة وفي المركز الثالث معن احمد بالرصيد نفسه من النقاط وقد حكم مباريات البطولة التي اشرف عليها السيد صباح سلمان غالي سكرتير الاتحاد السادة محمد غلام وعناد جرجيس ونبيل احمد وعطا عبدالله .

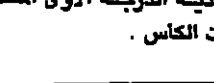
بطولة الكاس تنطلق اليوم

تجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم مباريات الدور الاول من مرحلة الذهاب لبطولة الكاس بكرة القدم .

ففي ملعب نادي العمال يتقابل فريقا العمال والارمني بتحكيم السادة شاكر محمود وياور نامق ورعد حسين . وفي ملعب الجيش يتقابل فريقا الامانة والكاظمية بتحكيم السادة طارق احمد وفاضل عباس وشهاب عبدالرزاق ويملعب الشعب الثاني يلعب فريقا الفلسطيني والمعوقين بتحكيم السادة طارق حافظ ويونان يوخنا ومازن جميل .

وبالنسبة للمباريات التي تجري بالمحافظات يلعب فريقا الحلة والسياحة بملعب الهاشمية بتحكيم السادة قاسم خلف وبدر نعمة وجورج عبوش وفي السليمانية يلعب برايتي مع الوطن بتحكيم طاقم من التاميم وفي مدينة الموصل يلعب الفتوة مع قرة قوش بتحكيم طاقم من نينوى وفي سامراء يلعب ناديا الدور وسامراء بتحكيم طاقم من صلاح الدين . ويلعب الخلاص مع نادي الكرامة بمحافظة التاميم بتحكيم طاقم من السليمانية ويلعب الطف مع الهندية بملعب كربلاء وبتحكيم طاقم من النجف وفي الكوفة يلعب ناديا التضامن والكوفة بتحكيم طاقم من كربلاء ويلعب الحرية مع الرافدين في ملعب ميسان بتحكيم طاقم من ذي قار ويتقابل الاتحاد مع الزبير بملعب البصرة ويحكمها طاقم من البصرة وتجري مباراة الفرات والكوت بملعب مدينة الناصرية وبتحكيم طاقم من محافظة المثنى .

ويذكر ان الفرق الثمانية الاولى في هذا الدوري ستصعد الى الدور الثاني لتقابل فرق اندية الدرجة الاولى المشاركة بمباريات الكاس .



فوز الاهلي على بطل اندية موزمبيق

فاز النادي الاهلي المصري على نادي ماتشيبيجي بطل موزمبيق بهدفين مقابل لا شيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول بملعب القاهرة في دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري .

وقد احرز طاهر ابو زيد هدف الاهلي الاول في الدقيقة ٤٣ من الشوط الاول من تسديدة قوية من داخل منطقة الجزاء وفي الشوط الثاني احرز اللاعب ايمن شوقي الهدف الثاني في الدقيقة (١٦) بضربة رأس .

ومن المقرر ان تقام مباراة العودة بين الناديين يوم (٢٤) ايلول الحالي .

فوز البرازيل ببطولة دولية بكرة السلة

احرزت البرازيل بطولة الصين الدولية بكرة السلة بتغلبها على اسبانيا (١٠٢-٩١) نقطة في المباراة النهائية التي جرت في بكين امس الاول وانتهى شوطها الاول بتقدم اسبانيا بـ (٥٢) مقابل (٤٥) نقطة .

وفاز المنتخب السوفيتي الثاني بالمركز الثالث بعد فوزه على منتخب الصين بـ (١٠٣) مقابل (٩٧) نقطة . وفاز الجيش الصيني بالمركز الخامس اثر فوزه على منتخب بكين (٨٣-٧٨) نقطة وانكلترا بالمركز السابع بفوزها على منتخب الصين الثاني (٧١-٥٨) نقطة .



■ بسبب الاصابة ■

بيكر لن يشارك في الدورة

اعلن الاتحاد الالماني للتنس ان بوريس بيكر لن يشارك في دورة الالعاب الاولمبية بسبب اصابته بالتهاب في اربطة القدمين .

وقال الروماني ايون تيرياك مدرب النجم ان بيكر الذي يعالج لدى هانز فيلهلم (طبيب نادي باير ميونخ) اتخذ قرار عدم الاشتراك في سيئول بنفسه مع انه كان ينتظر الكثير من الدورة .

واعرب رئيس الاتحاد الالماني (فيلي دومه) عن اسفه لغياب بيكر حيث قال :- كان بامكانه ان يحرز لالمانيا وساما او وسامين غير ان صحة الرياضيين اهم من اي شي اخر .

مع ذلك فان بيكر سيغادر الى سيئول الاربعاء المقبل . وسيقيم مع البعثة الالمانية الاتحادية في القرية الاولمبية .

ويذكر ان لعبة التنس اعيدت الى البرنامج الاولمبي للمرة الاولى منذ (٦٤) عاما .

في الطريق الى سيئول

الملاكمون الصهاينة يواجهون عقوبة الطرد

يواجه ملاكمو الكيان الصهيوني عقوبة الطرد من دورة سيئول الاولمبية بسبب زيارة فريق صهيوني بالملاكمة الى جنوب افريقيا العنصرية .

فقد طلب الاتحاد الدولي لملاكمة الهواة من اللجنة المنظمة للدورة حرمان الملاكمين الصهاينة الثلاثة من المشاركة في مسابقات الدورة بسبب زيارة الفريق الصهيوني الى جنوب افريقيا في شهري حزيران وتموز الماضيين .



بيترا فيلكه تسجل (٨٠) مترا برمي الرمح وآمالها تتصاعد في الحصول على الوسام الذهبي



تصاعدت امال رياضية المانيا الديمقراطية بيترا فيلكه في الفوز بالوسام الذهبي لفعالية رمي الرمح للنساء بدورة سيئول الاولمبية عندما حققت حلمها بالوصول الى حاجز الـ (٨٠) مترا اثناء التجارب الاخيرة في برلين الشرقية قبل مغادرة الوفد الى سيئول للمشاركة في الدورة التي ستفتتح في السابع عشر من الشهر الحالي .

فقد تمكنت فيلكه البالغة من العمر (٢٩) عاما من تسجيل (٨٠) مترا وهو رقم قياسي عالمي جديد للمسافة اضافت به عشرة سنتيمترات الى رقمها العالمي السابق الذي سجلته في لايبزك في التاسع والعشرين من شهر تموز الماضي .

بدات فيلكه بدق ناقوس الخطر لمنافساتها في الاولمبياد منذ محاولتها الاولى مسجلة (٧٧,١٦) مترا ثم (٧٧,٦٢) مترا قبل ان تثير الجمهور برميتها الثالثة لتحقيق الرقم العالمي الجديد .

وقالت فيلكه بعد تحقيقها المسافة الجديدة انها مازالت تخشى منافساتها السبع في دورة سيئول ولاسيما زميلتاها في الفريق الالماني الديمقراطي والبريطانية فاطمة ويتبرو بطلة العالم والفنلندية تينا ليلاك .

سباق الرجال

وفي فعالية الرجال كان سلفيو وارسوتكه في حالة طيبة حيث سجل (٨٢,٧٤) مترا بفارق (٢,٦٠) مترا عن رقمه الوطني اما في فعالية رمي المطرقة فقد سجل رالف هابر (٨٢,٥٤) مترا .

ولم تكن هايكه دريشلر مثلما توقع الجمهور اذ بعد تسجيلها (١٠,٩٩) ثانية في سباق (١٠٠) متر للنساء سجلت رقما متواضعا (٧,٠٩) في الطفر العريض لكنها قالت ان انطلاقاتها في الركض لم تكن موفقة .



■ شيء من التاريخ الاولمبي ■

دخل حامل شعلة اولمبياد طوكيو . فبكى ملايين اليابانيين حزناً

بكى الملايين من اليابانيين يوم افتتاح دورة الالعاب الاولمبية الثامنة عشرة في طوكيو في (١٠) تشرين الاول . فبعدما ادى بطلهم الشهير في الجمباز (تاكاشي اونو) قسم اللاعبين دخل عداء مجهول مضمار الملعب الاولمبي واوقد الشعلة الاولمبية في ظل صمت رهيب . فالذي اوقد الشعلة لم يكن الا الطالب (يوشينورو ساكاي) البالغ من العمر ١٩ سنة الذي ولد في ٦ آب من عام ١٩٤٥ وهو اليوم الذي القى فيه الامريكيون القنبلة الذرية على مدينة هيروشيما واضعين بذلك نهاية ماساوية للحرب العالمية الثانية .

وسبق الدورة بقليل احداث سياسية وتقنية عديدة هزت العالم .. الحائط الذي فصل برلين الى شطرين غربي وشرقي ودخول الصين (النادي النووي) وحرب فيتنام واغتيال الرئيس الامريكي جون كينيدي واطلاق اول مركبة سوفيتية الى الفضاء .

■ بطولة فلاشنك ميدو بالتنس ■

■ كراف تسعى لتحقيق انجاز تاريخي

■ الفائزان ببطولة زوجي الرجال حصلا على مليون دولار

■ لندل يقترب من الرقم العالمي في الاحتفاظ بصدارة قائمة المصنفين

■ كونورز يريد البقاء في الملاعب حتى بعد ان يتجاوز الاربعين

■ في حال فوز الالمانية الاتحادية شتيفي كراف على الارجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة الخامسة في نهائي بطولة فلاشينك ميدو فانها ستكون اللاعبة الثالثة التي تحقق البطولات السنوية الاربع الكبرى في عام واحد بعد الامريكية مورين كونوللي سنة (١٩٥٣) والاسترالية مارغريت كورت سميث سنة (١٩٧٠)

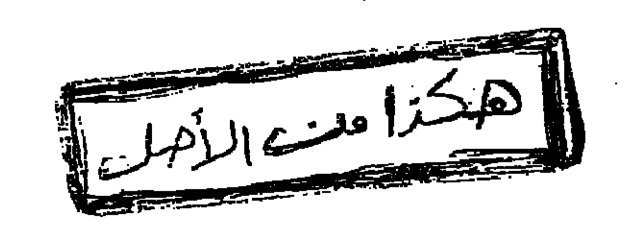
وهناك لاعبان فقط حققا البطولات الاربع (استراليا وفرنسا وانكلترا والولايات المتحدة) في عام واحد حتى اليوم وهما الاميركي دونالد بادج عام (١٩٣٨) والاسترالي رود ليفر عامي (١٩٦٢) و (١٩٦٩).

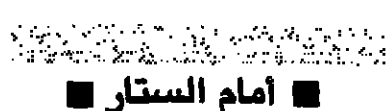
■ نال الاسبانيان (اميليو سانشيز) و (سرجيو كازال) الفائزان ببطولة زوجي الرجال مليون دولار . اما الامريكيان جيم باقه وريكي ليتش اللذان خسرا المباراة النهائية من دون لعب بسبب اصابة الاخير بتسمم فرض نقله الى المستشفى فنالا (٤٧٦٦٧) دولارا . ومثل هذه الحادثة حصلت مرة واحدة في السابق عندما انسحب الاسترالي بيتر مكنمارا والسويسري هاينز غونتهارت من مباراتهما امام الامريكيين جون ماكنرو وبيتر فليمنغ .

■ للسنة الثالثة على التوالي يتصدر التشيكي ايفان ليندل لائحة اللاعبين المحترفين في العالم وهو احتل الصدارة للمرة الاولى في (٩) ايلول ١٩٨٥ بعد فوزه بالبطولة الامريكية للمرة الاولى وليندل لم يعد بعيدا عن الرقم القياسي للامريكي جيمي كونورز الذي بقي متصدرا الترتيب العالمي (١٥٩) اسبوعا إذ يحتاج المحافظة على ترتيبه حتى (٣) تشرين الاول المقبل .

■ مايزال الامريكي جيمي كونورز مقتنعا ان بامكانه البقاء على مستواه الرفيع في الملاعب لـ (٤) او (٥) سنوات جديدة مع انه في سن الـ (٣٦) واذا لم يتعرض للاصابة فانه سيشارك حسب قوله في بطولة الولايات المتحدة العام المقبل . واذا تمكن من ذلك فانه سيحطم الرقم القياسي لمواطنه (فيك سيكلس) الذي لعب (١٠٢) مباراة حتى عام ١٩٦٩ وهو العدد ذاته من المباريات الذي خاضه كونورز قبل ان يخرج من ربع نهائي البطولة الحالية امس الاول امام مواطنه اندريه اغاسي ويذكر ان مباريات كونورز الـ (١٠٢) اسفرت عن (٨٨) فوزا و (١٤) خسارة فقط منذ نحو ٢٠ عاما .


جيمي كونرز





■ أمام الستار ■

الصــــامدون

نازك الاعرجي

انجلت سنوات الحرب عن المسرح العراقي فكشفت عن واقع بحاجة الى وقفة مسؤولة وصريحة ومخلصة ، تدرسه وتقيم جوانبه المختلفة وتستنبط دروساً وقوانين يمكن الاستفادة منها في بناء توجه مسرحي واقعي وبناء متوازن ، وهادف في الاساس الى جعل المسرح وسيلة بناء للذوق والثقافة والذات والروح الجماعية .

ولن نخوض في تفاصيل الواقع المسرحي الذي انجلت عنه سنوات الحرب فلنا عودة اليها في صفحات قادمة ، ولكننا نود هنا الأشارة الى جنود الثبات والعناد والصمود من فنانينا المسرحيين . أولئك الذين ما كانوا غافلين يوما عن معرفة ، اسهل الطرق ، ولكنهم فضلوا السير في ، افضلها ، و ، اكثرها صعوبة ، عارفين بانها ستصل بهم حين تصل الطرق الاخرى الى النهايات المسدودة .

ان سنوات حربنا المجيدة التي شهدت المآثر البطولية لجنودنا في جبهات القتال ، شهدت في الوقت نفسه مآثر بطولية لا تحصى في صفوف ابناء شعبنا وفي جميع القطاعات ومجالات العمل والابداع اصرّ فيها الصامدون في خنادق اخلاصهم على إرساء الثوابت في العمل واخلاقية الانتاج وكانوا رقباء على ذواتهم ، فصاروا شهود زمانهم ومركز توازنه .

ان ثبات هذه الفئة العنيدة من المسرحيين عند حدود المواقف المبدئية في التعامل مع الفن والجمهور والفنان ، كانت الاساس الذي اصبح بالامكان اليوم ان نبني عليه مسرحاً يليق بوطننا المنتصر ، ويليق بالانسان العراقي الذي قاتل والذي صبر وضحىّ في جبهتي القتال والحياة .

ان دروساً كثيرة يمكن استنباطها من مسيرة الثقافة والفنون في سنوات الحرب . واولئك الصامدون في مواقع الأخلاص من المسرحيين هم وحدهم القادرون على بلورة هذه التجربة وتقنينها . لأنهم هم وحدهم الذين شغلوا انفسهم بالتجارب والاسئلة وفكروا بفنهم باعتباره دوراً ، وبجمهورهم باعتباره شريكاً .

وها هي الحرب تنقشع عن مسرحنا فتكشف من مهمات تاصيل وتاسيس ومواصلة بناء ، بل وتوشك أن تضعنا امام مفارق فرز وتسمية ، ومن غير الثابتين في مواقع العناد المبدئي جدير بالتصدي لهذه المهمّة .

جماعة الديوانية للتمثيل الصامت في « لحظة اقتناص الرؤيا »

جاءنا من جماعة الديوانية للتمثيل الصامت انها تتدرب الآن على مجموعة من الأعمال المسرحية الصامتة والتي من المنتظر أن تشارك في مهرجان المسرح الصامت في منتدى المسرح . والعمل الاول من تاليف واخراج خالد إيما الزيادي ويشارك معه في التمثيل فائز امجد .

اما العمل الثاني فهو ، فصل بلا كلمات ، الجزء الأول والجزء الثاني تاليف بيكيت واخراج منعم سعيد ويشترك معه في التمثيل فائز امجد وشاكر عبدالعظيم وخالد إيما .

حول مسرحية ، لحظة اقتناص الرؤيا ، جاءنا من منعم سعيد في حديث له مع مؤلف المسرحية ومخرجها خالد إيما الزيادي ان العمل يواصل بحثه في التجريب وينطوي على حالة ،الاكتشاف السحرية ، ويقول انه من اجل إدخال المفردة اللغوية في إطار موضوعي فكري فانه يلجأ الى ما هو مرئي لتقديم تشكيل بصيري يمتع العين بتناسق الوانه وهارمونية حركاته ، فتكون العين بذلك أشبه بالناظور الذي يرصد تحركاتنا وبالتالي تصور لنا ما نريد من لحظة اقتناص الرؤية ويتحدث مؤلف ومخرج المسرحية بالحركات الأربع التي تؤلف ، لحظة الكشف ، فيقول بانها اشبه بسمفونية رائعة مؤلفة من اربع حركات . تكون الاولى عذبة هادئة لانكاد نسمع فيها سوى اصوات خافتة تتمازج كما في حلم . والحركة الثانية تاتي بحوار بين النغم الخافت والصاخب حيث يعلو الصوت حيناً ويعم الصمت حيناً اخر وينتهي بنغم نشيط . والحركة الثالثة قوية تتصارع فيها الالحان الصاخبة وتملؤها اصوات رياح وعواصف وصواعق ويرتفع فيها زئير المخلوقات العجيبة وتنتهي بشكل عنيف . اما الحركة الرابعة والاخيرة فتنتهي بنشيد فرح وصلاة .

ونذكر هنا ان جماعة التمثيل الصامت في الديوانية نشطت في تقديم عروضها قبل اكثر من عامين ثم توقفت بسبب صعوبات فنية طيلة العام الماضي وها هي تعود مجدداً . فمرحباً .



آخر مسرحيات المخرج ، الشريعة ،

جديد الفنان فاضل خليل

اللعبة

منذ ، حلاق بغداد ، وهي أول عرض مسرحي قدمه الدكتور فاضل خليل بعد عودته الى العراق وهو يهتم بالمحلي والتراثي ، فقد قدّم لفرقة المسرح الحديث ، خيط البريسم ، و، الباب القديم ، وللفرقة القومية ، الشريعة ، ولأكاديمية الفنون ، فرجة مسرحية ، وهو يعد الآن لمسرحية تراثية يشارك بها في مهرجان بغداد المسرحي الثاني ، احتفالية للصعاليك ، .

فهل يبدو غريباً ان يختار نصا عالميا مترجما لعرض تجريبي ويخطط لجعله عرضا جماهيريا ؟.. وهل يبدو غريباً ان يتجه فاضل خليل نحو التجريب حين بدا وكانه استقر ، واقعيا ، ؟

يقول فاضل خليل انه ، هو التجريبي ، واذا كان قد ترك ساحة التجريب فانه عائد اليها .

■ عائد اليها إذن بنص مترجم . اليست هذه مغامرة ؟

لا يرى هو انها مغامرة .. يقول : هذا مستحيل .. وانا واثق انها ستلقى رواجا جماهيرياً .

■ اليس في هذا تجاوز لتجارب مماثلة لفنانين آخرين ؟

يقول فاضل خليل انه عمل على ان يوصل افكار المسرحية بشكل دقيق الى المتلقي وفي ذلك منتهى المحلية ، وانه تجاوز الغموض والتجريد وفي ذلك وصول للبهجة والمتعة ، وهذا منتهى المحلية .

■ لاشك انك اخضعت النص اخضاعا كاملاً لرؤية جديدة ؟

يقول فاضل خليل . انه لم يعدّل في النص ، فهو نص جيد ومتكامل .. ولكنه عمل على توظيف الفكري والجمالي في النص ، وعمل على توظيف كفاءة سينوغرافية موازية للنص .. فالديكور والاضاءة وسوف تتحدث عن اسرار الشخصيات ، كما ان التغريب العالي سوف يحقق متابعة واستمتاعا اكيدين .

■ لنتحدث إذن عن موضوع المسرحية ؟.

يحدثنا مخرج اللعبة عن موضوع مسرحيته التي تتحدث عن اثنين من المسجونين واثنين من السجانين ، سجان فظ وآخر طيب ، ومسجون ـ ملاكم سابق ـ يقتل بتحريض من السجان الفظ كل سجين يشاركه الزنزانة .. والآخر لاعب سيرك يصارع في الملاكم الشر وحب القتل فينجح ويجعله لاعب سيرك مثله . يغضب السجان الذي افتقد لعبة القتل بعد ان تحوّل عنها الملاكم ويمنع عن السجينين الطعام . يموت لاعب السيرك ويظل الملاكم صامدا في انتظار سجين جديد يعلمه لعبة السيرك .

■ يبدو الموضوع شفافا ومؤثراً . هل تعتقد ان جمهور مسرح هذه الايام سوف يقبل على مسرحيتك ؟

ـ سوف يقبل بالتاكيد . الجمهور يريد مسرحا جيدا ، وهذا مسرح جيد ..

فالمسرحية إذن هي ، اللعبة ، ترجمتها امل احمد عن نصّ للكاتب الفرنسي ، بيير رودي ، ، يصمم الديكور والانارة كامل هاشم ويعد الموسيقى هشام عبدالرحمن ، ويؤدي ادوار المسرحية شفيق المهدي ، وعبدالجبار كاظم ، وحكيم جاسم ، وناجي جبار ، وكريم رشيد ، وعبدالخالق مختار ، وسوف تعرض على خشبة مسرح الرشيد في النصف الثاني من شهر ايلول الحالي .

نذكر القارىء بان الفنان فاضل خليل يعد ايضاً لاخراج مسرحية تشارك الفرقة القومية بها في مهرجان بغداد المسرحي الثاني ، وهي ، احتفالية الصعاليك ، تاليف كريم جمعة ، وهو مؤلف مسرحية ، فرجة مسرحية ، التي شارك بها المخرج في مهرجان بغداد الأول وحازت على اهتمام المشاهدين والنقاد على السواء .

■ قبل رفع الستار في نينوى

« لا غبار ـ لا أحد »

مونودراما بطلاها الضوء والظل

في العصر الحديث الذي يشهد حركة تجريب واسعة في الدراما نجد هناك عودة وحنينا الى المونودراما الى جانب الاشكال المسرحية الاخرى . وقد ظلت المونودراما مقتصرة على المسرحيات القصيرة . والسبب في ذلك يعود الى صعوبة تحمّل الممثل الواحد لاداء نصّ طويل من جهة وعدم امكانية تواصل الجمهور مع الممثل لفترة طويلة من جهة اخرى .

وقد ادى اقبال المؤلفين ، لاسيما الشباب منهم ، على الكتابة في هذا المضمار وسهولة تكاليف الانتاج الى انتعاش هذا النوع من المسرحيات والتي اخذت يوما بعد آخر تثبت حضورها وتدخل معترك المهرجانات والتجمعات الفنية وتنتزع النجاح والاعجاب .

ومن عروض المونودراما الجديدة التي ستشهدها خشبات مسارحنا خلال الايام المقبلة ، مسرحية بعنوان ، لا غبار ـ لا احد ، والتي كتب نصها الشاعر الشاب رعد فاضل وستقدمها فرقة نينوى للتمثيل ويخرجها جلال جميل . وتعد هذه المسرحية التجربة السابعة للمخرج مع الفرقة إذ سبق له ان اخرج مسرحيات ، مدحت المزيقجي . والورطة . وزفة عرس . والأم وغيرها . .

عن هذه المسرحية يقول المخرج جلال جميل :

ـ ، لا غبار ـ لا احد ، كنص مسرحية شعرية لا تعتمد الاصول التقليدية المعروفة في البناء الدرامي بل اتخذت من المصطلحات المجردة دلالات لتكوين صور متعددة تتداخل فيما بينها وتتقاطع لترسم حركة شخوصها في مسارات متباينة . فاللغة في هذا النص اتجهت الى الشكلانية وهدفها في ذلك الوصول الى الشعري الجمالي بعيداً عن الحالة المالوفة والمحددة في إطار المفردة كمعنى وواقع قريب .

■ وما هو المحور الذي تدور حوله احداث النص ؟

ـ لقد استفاد المؤلف من شخصية ـ أخيل ـ القائد الروماني في خلق شخصيته الرئيسة بعيداً عن جو الاسطورة وتتفرع عنها شخوص كثيرة هي بمثابة الظلال للشخصية الاولى إذ نراها تتعايش معها وتميل الى سلوكها واحيانا تتناقض معها وفي خضم هذا التقاطع سنرى بطل المونودراما حكيما هادئا . ومجنونا . وعاقلا . ومحبا . وحالما . ومندفعا ومترددا تمزقه هذه الحالات وغيرها الى ان يتشظى ليصبح اعدادا من الشخوص التي تسير بخطوط متوازية مع الشخصية الرئيسة او تقودها الى اتجاهات مختلفة . وفي جميع هذه الحالات يلغى المكان والزمان فتتسامى الشخصية وتتوحد وصولاً الى الجمال المنشود .

■ غالبا ما يكتب مخرجو المونودراما اعمالهم او يعيدوا صياغتها . كيف تعاملت مع النص ؟

ـ لقد قمتُ بصياغة سيناريو لعرض مسرحي من خلال ادواتي الاخراجية مؤكدا على ظلال الصور التي تختزنها القصيدة ـ النص ـ وبما يدعم ويعزز بناء الشخوص ، سيكون للضوء والظل في هذا العرض دور كبير في رسم الملامح وخلق الأجواء وتقريبها الى المشاهد الى جانب الديكور الذي جاء استخدامه دقيقاً ومؤثراً للوصول الى عقل المشاهد .

فقد استخدمت المرايا المتحركة في الديكور والهدف اشراك المتفرج بل زجه في اتون الحالة الدرامية دون ان يكون له علم بذلك ، اي ان الجمهور سيعتلي الخشبة ، رغما عنه وسيكون لبعض اللحظات في زمن العرض تاثيرها المباشر في خلق وتجسيد وتفجير الموقف الدرامي . ان المشاهد سيعزز عمل الممثل بل سيشاركه انجاز العرض .

■ الا تعتقد ان مثل هذه العروض موجهة للنخبة من الجمهور فقط ؟

ـ هذا صحيح ، ولكن من خلال الفنتازيا الملعوبة في شكل العرض سيجد المشاهد النخبوي والعادي متعة في المشاهدة حيث سيرى صورا قريبة من عوالم وحالات انسانية يعيشها كل يوم . الى جانب الجو السحري الذي سينقل المشاهد الى واقع حلم وهو الطموح الذي نبتغيه ليحلّق مع شخوص العرض وفي الوقت نفسه يجب ان لا ننسى انها لعبة مشتركة بين الطرفين .

■ من سيقوم بالاداء وكيف تنظر لمستوى الانجاز المتحقق ؟

ـ لقد وقع اختياري على الممثل طلال الحسيني لما يمتلكه من امكانية جسدية وصوتية تؤهله لان يلعب وينتقل من حالة الى اخرى بسهولة . ان العمل لا يعتمد على شخصية الممثل دائما بل ستساهم مكونات العرض لاسيما الضوء والظل والديكور بالدرجة الاسس ولهذا سوف لا يتحمل الممثل تبعات هذه التجربة ونتائجها بشكل كلي . ويعد هذا العمل حلقة اولى من مشروع مسرحي اطمح فيه الى توظيف الضوء والظل والديكور بعيداً عن الممثل على الخشبة .

■ متى واين سيقدم العرض ؟

ـ سيقدم في محافظة نينوى قريباً كما سيشارك في مهرجان مسرح المحافظات الذي ستقيمه دائرة السينما والمسرح وكذلك مهرجان نقابة الفنانين ونامل الاشتراك به ايضاً في مهرجان بغداد المسرحي المقبل .

أجرى اللقاء : حسين الانصاري

تسلية

كلمات متقاطعة

■ تقدمها اليوم : بروين رشيد محمد الجاف ■

■ افقي ■

١ ـ شاعر عراقي

٢ ـ مطرب عربي راحل

٣ ـ شجار او تباين (معكوسة) ـ مطربة عراقية .

٤ ـ حرف مكرر ـ عكس النهار ـ بحر .

٥ ـ اعظم او اضخم ـ الذنب (معكوسة) ـ الاسم الاول لاديبة عربية

٦ ـ اغنية لعبدالحليم حافظ ـ مثبت خشبي لحبال الخيمة ـ عاصمة دولة اوربية

٧ ـ جسد ـ ممثلة عربية ـ عرف .

٨ ـ نصف يهمل ـ مزعج ـ حرف مكرر

٩ ـ آلة طرب ـ ممثل عربي كويتي (معكوسة)

١٠ ـ ممثلة عربية (معكوسة) ـ مطربة عربية (معكوسة) ـ ضمير منفصل .

١١ ـ مطرب عربي ـ نصف دارت .

١٢ ـ حرف موسيقي ـ يستخرج منها الذهب والفحم.

١٣ ـ الاسم الاول لممثلة لبنانية ـ مطربة عربية ـ ممثلة عربية.

١٤ ـ ممثلة عراقية ـ يرتفع

١٥ ـ ممثل عربي .

■ عمودي ■

١ ـ ممثل عراقي ـ الاسم الاول لممثلة عراقية .

٢ ـ المقطع الثاني من اسم رئيس دولة عربية ـ ممثل عربي (معكوسة) .

٣ ـ يرشد ـ اغنية لسعاد حسني ـ نصف وليم ـ من انواع الصقي .

٤ ـ من الاقارب (معكوسة) ـ ممثلة عربية ـ دار ـ نصف ادهم .

٥ ـ حرامي (معكوسة) ـ دق ـ جدها في كفاح .

٦ ـ فاصل (معكوسة) ـ خوف او رعب (معكوسة) ـ تخطط او تلون (معكوسة) ـ يلمس .

٧ ـ شحيح ـ الاسم الثاني لشاعر غنائي عربي ـ تخلف رمادا (معكوسة) .

٨ ـ حرف مكرر ـ ثلثا يمر ـ يطوي ـ من اغراض الشعر (معكوسة) .

٩ ـ مطربة عربية راحلة ـ رسول .

١٠ ـ نتيجة (معكوسة) ـ جاء ـ حكى (معكوسة) ـ من الفرائض الدينية.

١١ ـ ربح (معكوسة) ـ نرشد (معكوسة) ـ شهر ميلادي ـ حرف جر .

١٢ ـ داجنة (معكوسة) ـ من اوجه القمر ـ مطاليب (معكوسة) .

١٣ ـ اشك ـ مناص ـ ممثلة عربية (معكوسة) .

١٤ ـ حرف + مطربة عربية (معكوسة) .

١٥ ـ مطربة عربية ـ حب .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي بغداد/الصرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■ .

حل المسالة الماضية

احتفالية شعبية لأطفال السلام

قاسم محمد

في الثامن من آبْ /قبل يقظةِ الضياء
استيقظ شُهداءُ بلاط الشهداءْ
جَمعوا الرفاقَ والجيرانَ والأصدقاءْ
حملوا الانغام الموسيقية الشعبية
وداروا كُل زقاقٍ في العراقْ
طافوا يطرقون الأبوابْ
بشروا بالنصر والسلام
قبل بدءِ الضياءْ
ومازالت الدار بالظلمة غارقة
ونافذتي مُغلقة .
مُغلقة كانت الأبوابْ
تسربَ صوتٌ .. ساحرٌ عَبْرَ السحابْ
اختلط التمجيد بالغناءْ ..
غمرَ الدارَ ضياء ..
ليس كالضياء ..!
باهراً ..
ساحراً
مذهلا .. وضّاء
ما كانَ ضياء ،
كانَ روحَ حياةٍ وروحَ غناءْ .

فوقَ سطح بيتنا امتلأ الفضاء ،
بسربِ حماماتٍ بيضاء .. بيضاء
في كل جنحٍ ، رُسمت ، زهرة حِناء ..
تحوم الحماماتُ ، بحنانٍ وتجلة ..
فوق سربٍ من صغار الأهلة ..
تيقظتُ . اغرقني سمو .. وبهاء .
كانَ ، آبُ ، اللهّابُ ..!!!
فجر الثامن من آبْ ،
ايقظتني طرقاتٌ على البابْ
فتحتُ نافذتي المغلقة ..
رأيت سربَ الحمام على ، وايرات ، الكهرباء
رأيت سربَ ، الدشاديش ، الصغيرة ،
كانت هي البهاء ..!
رأيت الشهداء الصغار ...
من بلاط الشهداء .
يدورون على البيوت .
يغنون على الابوابْ

ـ أصوات الأطفال ـ

ياآبْ .. ياآبْ ..
لم تَعُدْ لهّابْ :
في عشرتك الاولى
فتحتَ على السلام باب .
في عشرتك الثانية.
فتحتَ على النصر بابْ .
في عشرتك الثالثة :
صحْتَ :
يانيسانُ يا ايلول .. ياتموز
لن ينشفَ الماءُ في ، الكوز ، ...
وامسكتَ اياديهم ..
وفتحتم على المستقبل الوضاء
كل الابوابْ ..
....

ـ أصوات النساءـ

هلّي .. ياكل الاهلة ..
بحنانٍ وتجلة .
فضّضي سطح المنازلْ ..
هلّي .. ياكل الهلاهلْ ..
رنّي .. ياكل الجلاجلْ ..
فوحى طيباً .. ياسنابل ...

ـ أصوات الرجال ـ

ياطيورَ الأساطير
انتِ ياسعد وخيرْ
من خكايك اطلعي
شكلّي .. غصناً وطيرْ
ياشموس
ياجداولْ
ياصغير .. ياكبيرْ
اركضوا بلا توانٍ

ـ أصوات النساء ـ

كحّلوا كل العيون
املأوا كل الصحون ..
عمروها للصواني
، بملبس وساهون ،
جاء اطفال البلاط ..
يحملون البشر نصراً وفتون ..!
ياقصيد
ياحصيد
ياطلعاً نضيد ..
باركوا كل الأواني ..!
يا اهلة ..
طوفي عطفات المحلة ..
اسطعي في كف طفلٍ
واسطعي في كف طفلة ..
....

ـ أصوات الرجال ـ

السلام .. السلام .. السلام ..
اسمعوا صوتَ السلام ..
بغناءٍ .. ونقاءٍ .. وصفاءْ ..
من حماماتِ السلام ..

ـ أصوات النساء ـ

اسمعوا صوت الفداء
من بلاط الشهداء
وبصوت الأبرياء

ـ أصوات الاطفال ـ

اسمعونا بلاجموعْ ..
بمودة ومحبة وخشوعْ ..
يارفاقْ ..
يا اكرمينا .. ياعظام ..
ياعراقْ ..
يا اهالينا الكرام ...!
كفّوا الدموعْ ..
لاتبكونا ..
بالفرح .. اذكرونا ..
نحن نبتات السلام ...!
بالفرح .. لا بالأحزان
املأوها للضلوع ..
حولكم
بينكم
فوقكم
معكم
.. انظرونا ...!
كفّوا الدموعْ
ايادينا غُصْنُ زيتونٍ
اصابعُنا .. صارتْ شموع
تضوّي لجمل الأحلام
ترسمُ بكل العيون
وردة وحمامة سلام

■ ايراني احرق نفسه احتجاجاً ■

تظاهرات امام الامم المتحدة تندد بسياسة نظام خميني القمعية

■ الامم المتحدة/واع : نظم مئات من الايرانيين المعارضين للنظام الايراني تظاهرة كبرى الليلة قبل الماضية امام مقر الامم المتحدة في نيويورك ، احتجاجا على حملات الاعدام الجماعية التي يشنها نظام خميني ضد خصومه السياسيين .

ورفع المتظاهرون لافتات تندد بممارسات نظام خميني القمعية ، وتطالب الاسرة الدولية التدخل لوقف حملات الاعدام الجديدة ضد المئات من المعتقلين السياسيين المعارضين للنظام .

وذكرت وكالات الانباء ان احد المواطنين الايرانيين المعارضين لنظام خميني اقدم على احراق نفسه امام مقر الامم المتحدة في نيويورك الليلة قبل الماضية احتجاجا على سياسة النظام .

وقال متحدث باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان مهرداد ايمن ، الذي قدم من لوس انجلوس الى نيويورك ، للمشاركة في المسيرات الاحتجاجية التي نظمتها المعارضة الايرانية ، اقدم على الانتحار تعبيرا عن معارضته لنظام خميني .

وقد تم نقله الى المستشفى في حالة خطيرة جدا .

ووزعت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة اثناء التظاهرة بيانا جاء فيه ان النظام الايراني اعدم علنا المئات من الابرياء ، وقتل الالاف من السجناء السياسيين ، واعتقل اكثر من عشرة الاف شخص في عدة مدن ايرانية ، خلال الشهر الماضي ، بسبب معارضتهم لنظام خميني .

ودعا البيان الامم المتحدة والراي العام الدولي الى ادانة هذه الحملة الارهابية ، والتدخل لايقافها .

وكانت منظمة العفو الدولية قد وجهت نداء الى الاسرة الدولية طالبة منها التدخل لوقف حملات الاعدام الجديدة التي يشنها نظام خميني ضد خصومه السياسيين .

واشارت المنظمة الى ان حملة الاعدامات بدأت في اعقاب الهجوم الذي شنه جيش التحرير الوطني الايراني في عمق ايران في تموز الماضي .

وقالت ان مجموعات من الايرانيين الذين اتهموا بالتعاون مع جيش التحرير قد تم اعدامهم علانية في مدن كنجفار وكرمنشاه واسلام اباد ، وكانت اخر وجبة تم اعدامها في الخامس من اب الماضي وضمت خمسة عشر شخصا .

■ الدكتاتورية تحكم طهران ودمشق ■

نظاما اسد وخميني يحاولان تدمير البنية الاجتماعية للبنان

■ بيروت/نيقوسيا/واع : قالت مجلة (النهار العربي والدولي) اللبنانية ان الظلم الاجتماعي وانتهاك حقوق الانسان وتدمير البنية الاجتماعية سمات متاصلة في سورية وايران حيث يمارس النظامان في كل من طهران ودمشق اعمال القتل والارهاب والتسلط واخضاع الناس بسياسة الرعب .

واضافت المجلة في مقال لها امس ان الدكتاتورية تحكم طهران ودمشق ، وان جيوش العاطلين عن العمل والمحرومين من حقهم في الحياة في ازدياد مستمر .

وقالت ان النظامين السوري والايراني ينفذان خططا جهنمية في المناطق اللبنانية التي يسيطرون عليها وهي تبدا بالتضليل وتنتهي بالتدمير بعد ان تمر بالتحريض .. وان المعطيات تبعث على الاعتقاد ان هذه المناطق مقبلة على الظلم الاجتماعي وعلى الحرمان بفضل النظام السوري ..

واكدت ان نظامي حافظ اسد وخميني يريدان اغراق المناطق اللبنانية في مستنقعات التخلف والتردي وفي المياه الصهيونية الملوثة بسموم التعصب والعنصرية من اجل اخضاع سكان هذه المناطق بحكم التسلط والارهاب .

واكدت مجلة (البيادر) ان نظام حافظ اسد ينفذ مخططا ينسجم في ابعاده ومراميه مع المخططات التي تهدف الى تصفية القضية الفلسطينية .

واكدت المجلة في مقال لها امس ان النظام السوري يقوم حاليا بحملة اعتقالات واسعة بين صفوف الفلسطينيين من سكان المخيمات في دمشق ولبنان .

وقالت ان لجنة الدفاع عن الفلسطينيين المعتقلين في سورية اصدرت نداء دعت فيه المنظمات العربية والدولية الى التدخل الفوري لانقاذ حياة هؤلاء المعتقلين ووضع حد لاساليب التعذيب الوحشي التي يتعرضون لها .

واشارت المجلة الى الدور التخريبي الذي يمارسه النظام السوري في لبنان الذي اكتوى على مر الاعوام المأساوية من حربه الاهلية بنيران هذا النظام .

واستعرضت المجلة المواقف الخيانية لنظام حافظ اسد ووقفه الى جانب النظام الايراني في عدوانه على العراق وقالت ان ارادة الله سبحانه وتعالى وبسالة العراقيين كانت فوق كيد كل المتآمرين ومخططاتهم وانتصر العراق ..

ووصفت المجلة انتصار العراق بانه انتصار لارادة الشعب العربي .

■ للتاثير على الانتخابات ■

القوات السورية اختطفت النائب اللبناني فريد سرحال

■ بيروت/واع : اثار اختطاف النائب اللبناني الدكتور فريد سرحال ، على ايدي قوات النظام السوري ، ونقله عنوة الى دمشق ، استنكارا سياسيا وشعبيا واسعا في لبنان .

وكانت قوات النظام السوري قد اقدمت يوم أمس الأول على احتجاز نائب مدينة جزين في الجنوب اللبناني ، الدكتور فريد سرحال ، بسبب مواقفه الرافضة لسياسة النظام وتدخله في الانتخابات الرئاسية عن طريق فرض مرشح يحظى بدعمه .

وقالت مصادر لبنانية مطلعة ان خطف النائب اللبناني فريد سرحال ياتي ضمن خطة اعدها النظام السوري لخطف عدد اخر من النواب اللبنانيين ، واحتجازهم ، في محاولة لتامين وجود ما يكفي من النواب الخاضعين له في المجلس عند الاقتراع على مرشح النظام للرئاسة اللبنانية ، وهو امر دفع النواب الى الاعتكاف في منازلهم ، وعدم التنقل في المناطق التي تتواجد فيها القوات السورية .

من جهة اخرى وجهت الجماهير في الجنوب اللبناني برقيات الى الرئيس امين الجميل ورئيس الحكومة ورئيس مجلس النواب والامين العام للامم المتحدة والبرلمانات الاوربية وسفراء الدول الكبرى في بيروت ، طالبت فيها التدخل السريع لاطلاق سراح النائب فريد سرحال .

كما جرت امس تظاهرة شعبية في بيروت نظمتها لجنة الدفاع عن الحريات الديمقراطية وتجمع النقابات الحرة ، عبّر فيها المشاركون عن استنكارهم وشجبهم لعملية خطف وحجز النائب فريد سرحال ونقله الى دمشق .

واصدرت نقابة اطباء الاسنان في لبنان بيانا شجبت فيه بشدة العملية الاجرامية للنظام السوري ، وعبرت عن استنكارها لحادث الاعتداء على فريد سرحال وطالبت بالافراج عنه فوراً .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

برعاية ممثل الامين العام

تتمة المنشور على ص ١

ويتالف الوفد العراقي من اربعة عشر عضوا برئاسة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، في حين يتالف الوفد الايراني من اثني عشر عضوا برئاسة ولايتي وزير الخارجية .

وقد سمح لمجموعة مختارة من الصحفيين ومصوري وكالات الانباء ومحطات الاذاعة والتلفزيون بمن فيهم بعثة (واع) بالبقاء بضع دقائق في القاعة لالتقاط صور للجلسة ، ثم طلب اليهم المغادرة ، حيث بدات الجلسة خلف ابواب مغلقة .

نهاد حمد يندد

التي استخدمت الاسلحة النووية في الحرب ضد مدينتي هيروشيما وناغازاكي اليابانيتين وهي الممول الوحيد للتكنولوجيا النووية ومعداتها لـ (اسرائيل) .

واكد الامين العام لاتحاد الجمعيات الاسلامية في الولايات المتحدة وكندا في رسالته ان الولايات المتحدة تقدم للكيان

تتمة المنشور على ص ١

الصهيوني القنابل العنقودية المحظورة دوليا وقنابل النابالم لدعمه في القتل اليومي للفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

وفي الختام خاطب السيد نهاد حمد ، شولتز قائلا ، السيد شولتز .. اذا اردت ان ترضي (اسرائيل) وتخلق تقاربا مع ايران فلا تستخدم العرب كبش فداء .

السيد طارق عزيز

تتمة المنشور على ص ١

واكد السيد وزير الخارجية بان الاوضاع في شمال العراق طبيعية ، وان ما حصل هو ان المتمردين والارهابيين الذين خانوا بلادهم وتحالفوا مع ايران ضدها ، قد انهاروا بعد وقف اطلاق النار تماما ، كما حصل مع البرزاني عام ١٩٧٥ ، ولتغطية خيانتهم وافلاسهم السياسي هربوا الى الخارج ، وساقوا معهم بالقوة اعدادا من المدنيين لكي يثيروا ضجة يغطون بها على حقيقة موقفهم المفلس .. وقد تلقت الاوساط الصهيونية هذه المسرحية المفتعلة لتنظيم هذه الحملة اللئيمة ضد العراق .

واكد السيد وزير الخارجية في ختام تصريحه بان العفو الشامل الذي اصدره مجلس قيادة الثورة في السادس من ايلول يعالج مشكلة المدنيين ايضا ، الذين اجبروا بالقوة من قبل زعماء التمرد المسلح على ترك قراهم الى تركيا ، واننا نامل بعودتهم باسرع وقت ممكن .

عالم فسيح

■ بعد ان قتلت زوجيها ■

٢٠ عاما امام الثالث قبل ان يراوده الخوف

■ كاليفورنيا (ا ف ب) الاميركية ليندا سو دجونس (٣٧عاما) التي تمضي عقوبة بالسجن لمدة ٢٠ عاما لانها حاولت قتل زوجيها السابقين طمعا في الحصول على مبالغ التامين ١٠٠ الف دولار .. تزوجت الخميس الماضي للمرة الثالثة في سجن ريفرسايد في ولاية كاليفورنيا . الزوج لايخشى كما يبدو من مصير سابقيه .. فالزوجة في السجن وامامه ٢٠ عاما .. قبل ان يراوده الخوف .

■ غرامة كبيرة ■

مقاضاة شركة منتجة لاحد موانع الحمل

سانت بول (واع) : حكمت احدى محاكم سانت بول مينيسوتا امس على الشركة منتجة كوبر ٧ وهو احد موانع الحمل التي تدخل الى الرحم بدفع ٨/٧ ملايين دولار كتعويضات لامراة كانت قد اكدت انها اصبحت لاتنجب اثر التهاب سببه هذا المانع .

واعتبرت هيئة المحلفين ان الشركة اظهرت اهمالا باختبار هذا المانع واخفت عمدا عن الجمهور اخطار استعماله وكذلك عن الاطباء الذين يصفونه لمرضاهم .

والشاكية وتدعي استيركوسيمبا ٣٠ سنة كانت قد استعملت كوبر (٧) خلال سنة ونصف السنة في ١٩٧٧ و ١٩٧٨ الى ان اصيبت بالتهاب حوضي جعلها غير مخصبة .

ويذكر انه قدمت الى العدالة حوالي ٥٠٠ شكوى ضد الشركة المنتجة لمانع الحمل هذا الذي سحب من الاسواق في العام ١٩٨٦ ودفعت الشركة اثر خسارتها لثلاث دعاوى من اصل ١٨ حالة اصدرت فيها احكاما سابقة حوالي ٥٥٠ الف دولار كتعويضات واشارت الى انها ستستانف قرار محكمة سان بول .

واعتبر هذه المحكمة ان الشركة المنتجة اظهرت اهمالا خلال اختبار هذه السلعة لكن ليس في فكرته او صناعته

رغم التحذيرات المتكررة

تتمة المنشور على ص ١

تحمل عددا من افراد العدو من مواضعنا الامامية والى مسافة (٣٠٠) متر .. وقد تراجعت الى مواضعها اثر تحذيرها من قبل قطعاتنا .

وفي قاطع الفيلق الثاني قامت القوات الايرانية في الساعة ١١,٣٠ من صباح يوم ٩/ايلول ببناء تسعة مواضع قتال امام مواضعنا الامامية وعلى بعد يتراوح ما بين ٢٥٠/٣٠٠ متر من الحافة الامامية لقطعاتنا وفي الوقت نفسه قام عشرون شخصا من افراد العدو بزرع الغام ومد اسلاك شائكة في المنطقة المقابلة لقطعاتنا .

وفي قاطع الفيلق الثالث تقرب في الساعة ٢,٢٠ فجر يوم ٩/ايلول عدد من افراد العدو من مواضعنا الامامية وقد تم اجبارهم على الفرار بعد تحذيرهم من قبل قطعاتنا وقد جرى اخبار المراقبين الدوليين بهذا التجاوز وقاموا بتثبيته لديهم .

وفي الساعة ٦,٢٥ من مساء اليوم المذكور قام العدو بانزال انابيب من عدد من العجلات على الساتر المعادي كما قام بنصبها في وقت لاحق بعد ذلك في الفتحة على القناة المعادية امام قطعاتنا الامامية .

وفي الساعة ١٠,٣٠ من صباح اليوم المذكور تقربت عجلتان معاديتان من مواضعنا الامامية والى مسافة (٥٠٠) متر وهما تحملان عددا من افراد العدو .

وقد انسحبت الى الخلف بعد تحذيرها من قبل قطعاتنا .

كما حاولت مجموعة من افراد العدو في الساعة ٦,٥٥ صباحا التقرب من مواضعنا الامامية وقد اضطروا الى الانسحاب الى الخلف بعد تحذيرهم من قبل قواتنا كما حاولت مجموعة معادية اخرى في الساعة ١٠,٥٠ التقرب من مواضعنا لكنها انسحبت الى الخلف بعد تحذير تلقته من قطعاتنا في المنطقة .

وفي قاطع الفيلق الرابع تقدمت عجلتان معاديتان في الساعة ١١,٣٠ من يوم ٧/ايلول باتجاه مواضعنا كما شوهد بلدوزر معادي يعمل في المنطقة المقابلة لقطعاتنا الامامية .

وفي الساعة ١١ صباح يوم ٨/ايلول قام العدو بجهد هندسي قصد اقامة ساتر ترابي جديد على المنطقة المقابلة لقطعاتنا .

وفي قاطع الفيلق الخامس انشأ العدو في الساعة ١٢,٣٠ موضعين جديدين امام قطعاتنا الامامية وقد تم ابلاغ المراقبين الدوليين في السليمانية بذلك .

وفي قاطع الفيلق السابع واصلت القوات الايرانية تنفيذ جهدها الهندسي في عدد من المناطق في هذا القاطع .

وفي الساعة الثانية بعد ظهر يوم ٩/ايلول خرج زورقان معاديان من احد الاحواز وجرى تحذيرهما من قبل قطعاتنا فاضطرا الى الانسحاب الى اماكن انطلاقهما .

السيد وزير الثقافة والاعلام :

تتمة المنشور على ص ١

المتمثلة بالقائد الرمز صدام حسين التي حققت للشعب العراقي انتصاره المبين على اعدائه من الغزاة الطامعين .

وقال لقد بلغ عدد الذين عادوا الى ارض الوطن منذ صدور القرار يوم الثلاثاء الماضي وحتى اليوم ٤٧٦٧ شخصاً .

عين زالة

تتمة المنشور على ص ١

هذا وكانت الناقلة العراقية قد ابحرت في ١٩٨٨/٨/٢٠ . وبعد ساعات قليلة فقط من سريان وقف اطلاق النار ، عبر الخليج العربي ، لتنقل اول شحنة من النفط العراقي منذ قرابة ثماني سنوات ، حيث افرغت حمولتها البالغة اكثر من (١٧) الف طن في ميناء ، عدن .

الصحافة العربية

تتمة المنشور على ص ١

عمق الروابط القوية بين القطرين .

واوضحت الصحيفة ان مصر مع العراق في جهوده الرامية الى اقرار السلام العادل في المنطقة .

وقالت صحيفة (الاهرام) في مقال اخر ان اسلوب المراوغة الذي تنتهجه ايران في المفاوضات الجارية في جنيف ، محاولة مكشوفة لاسترداد معنوياتها المنهارة ، بسبب الهزيمة والفشل الذريعين اللذين منيت بهما في جبهات القتال مع العراق .

واضافت الصحيفة في مقال كتبه (زكريا نيل) ان ايران تحاول استخدام هذا الاسلوب لتحقيق ما عجزت عن تحقيقه في الحرب ، وتلك اضغاث احلام .

ودعت الصحيفة المجتمع الدولي الى تقديم حكام ايران كمجرمي حرب جراء ما سببوه بصلفهم وعنادهم من ازهاق ارواح ابناء شعوبهم .

وفي عمان قالت صحيفة (الدستور) الاردنية ان موقف حكام طهران المراوغ في المفاوضات يؤكد انهم لم يستوعبوا دروس الحرب التي شنوها ضد العراق ، بعد ان مزقوا الاتفاقات الموقعة بين البلدين ، وتدخلوا في شؤونه الداخلية .. ولم ياخذوا العبرة من الهزائم التي لحقت بهم في ساحات القتال ، ليقتنعوا بجدوى التوجه بنية صادقة نحو السلام .

واكدت في تحليل اخباري لها امس ان العراق اثبت توجهه السلمي منذ بداية الحرب التي فرضت عليه ، ومن موقع القوة والاقتدار .

واوضحت الصحيفة الاردنية في ختام تحليلها انه ليس من المعقول ان تتمتع ايران بحرية الملاحة ومطلق الحرية في استخدام موانئها .. وفي الوقت نفسه يحرم العراق من هذا الحق .. وقالت ان الفائدة من وقف اطلاق النار يجب ان تكون متساوية ومتكافئة .

لا قوة تستطيع اطفاء جذوة النصر

تتمة المنشور على ص ١

مقابل في نفس المنطقة ، وهو ما خاب فيه المعتدون الايرانيون ، وكانت هذه الخيبة لطمة جديدة لاولئك الدهاقنة .

وقد كان العراق يتابع مواقف امريكا ، وتحركات اللوبي الصهيوني في المؤسسات الامريكية ، بدقة شديدة ، ويلاحظ تصاعد الحقد عليه في هذه المؤسسات مع تصاعد انتصاراته ، لاسيما وان هذا الحقد كان يفصح عن نفسه بمواقف اصبحت في ما بعد مكشوفة وصريحة . وقد حرص العراق في الوقت نفسه على تنبيه الجانب الامريكي وتحذيره ، ولكن الجانب الامريكي كان سادراً في غيه ، رغم الاعتذارات والتبريرات الرسمية .

فبعد نجاح العراق في تحرير الفاو والشلامجة قام موظفون في وزارة الخارجية باستقبال العميل المدحور جلال الطالباني ، في الوقت الذي نشط فيه العمل في مؤسسات امريكية اخرى لترويج مزاعم حول استخدام العراق للاسلحة الكيمياوية ضد المعتدين الايرانيين . وبعد ذلك بفترة قصيرة سربت الأجهزة الامريكية الى النظام الايراني معلومات حول استعدادات القوات العراقية الباسلة لتحرير جزر مجنون حصلت عليها من اقمارها الصناعية . ولكن النظام الايراني المهزوم كان اضعف من ان يستطيع الانتفاع بها .

لقد فعل دهاقنة السياسة الامريكية كل ذلك لأنهم لا يريدون للعراق ان ينتصر وللأمة العربية ان تعتز بانتصاره . وكانوا يريدون في افضل احوالهم ان تنتهي الحرب وفق صيغة (لا غالب ولا مغلوب) . غير ان إرادة العراق ، وعزمه على تحرير اراضيه الوطنية ، وايمان رجاله ومضاءهم كان اقوى مما اراده اولئك الدهاقنة . ومما كانوا يخططون له ويعملون . وهكذا نجح العراق في تحرير اراضيه بقيادة ابنه البار صدام حسين ، والحق بالمعتدين الايرانيين هزيمة ساحقة أطارت صواب الدوائر الصهيونية والامبريالية .

ومنذ ذلك الحين توقع العراق ان ينشط العمل ضده ، وان تصبح المواقف المعادية له اكثر صراحة واشد فظاظة . وكان يرى في الأفق بوادر مؤامرة جديدة تستهدف ثلم انتصاراته ، وكانت حركة اللوبي الصهيوني وأدواته داخل المؤسسات الامريكية واضحة في هذا المجال ، ليس في دفع الولايات المتحدة وحلفائها الى احتضان ايران الدجالين ، بذريعة احتضان « المعتدلين » و« البراغماتيين » فيها فحسب ، وانما في الاساءة للعراق وتشويه سمعته والحاق الأذى به والتآمر عليه .

وواضح ان تطهير شمال العراق الحبيب من الخونة والعملاء قد اسقط ورقة جديدة من اوراق الصهيونية والامبريالية ، ورقة طالما استخدمت لالحاق الأذى بالعراق والتدخل في شؤونه الداخلية ، مما زاد في تأجيج أحقاد اللوبي الصهيوني وأدواته داخل المؤسسات الامريكية ، ودفعه الى التآمر السافر الصريح على العراق بغية إيذائه وثلم انتصاراته على أعداء الأمة العربية .

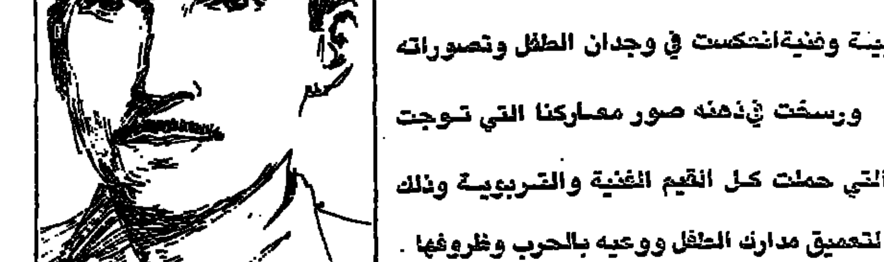
فها هو مجلس الشيوخ الامريكي ، بل الكنيست الامريكي ، يسارع الى الموافقة على مشروع قانون لاتخاذ اجراءات اقتصادية ضد العراق تحظر تقديم اي نوع من التسهيلات الاقتصادية له ، وتمنع انتقال التكنولوجيا الامريكية اليه ، كما تمنع استيراد النفط العراقي من قبل الولايات المتحدة ، وتفرض التصويت داخل المنظمات المالية الدولية ضد اي اعتماد جديد لصالح العراق .

لقد تذرع الكنيست الامريكي في موافقته على مشروع هذا القانون الخسيس ، بذريعة استخدام الاسلحة الكيمياوية في تطهير شمالنا من الخونة والعملاء ، على الرغم من نفي هذا الزعم الخبيث ، ومن صدور تصريحات رسمية تركية تؤكد بطلانه . وهو إذ يفعل ذلك فانما يفعله تباكيا على الخونة والعملاء المأجورين الذين استخدمتهم الصهيونية والامبريالية وحلفاؤها في ايران لايذاء العراق وتعويق مسيرته الصاعدة ، وإلا فمتى كان اعداء الشعوب والمتاجرون بدمائها ، ومن استخدموا ضدها شتى انواع اسلحة الفتك والدمار ، حريصين على شعبنا الكردي المتنعم بظلال الحكم الذاتي وانجازاته ؟

ان شعبنا الكردي الذي خاض معارك الصمود والتحرير الى جانب قواتنا المسلحة الباسلة ، واسهم في عمليات تطهير جبالنا الشماء من الخونة والعملاء ، لهو أول من يرفع صوته احتجاجاً على المؤامرة الامريكية الصهيونية ضد عراقنا الناهض المنتصر ، وأول من يبصق في وجوه دهاقنة الامبريالية ويدوس على قوانينهم واجراءاتهم ومزاعمهم الباطلة .

ولكننا نقول لدهاقنة الامبريالية الامريكية في الكنيست الامريكي : اننا لا تخيفنا اجراءاتكم . واننا لن ننظر اليها إلا بعين الاحتقار . وهي لن تفلح في إيذاء العراق . وان افلحت فلن يكون أذاها إلا أذى وخزة طفيفة تدعو الى السخرية من الواخزين التافهين . وعليكم ان تفهموا ، ايها الدهاقنة الخائبون ، ان العراق يعرف كيف يؤذي من يحاول إيذاءه . وهو لن يغير طريقه المستقل الذي اختاره بملء إرادته . وسيظل قوة عربية ترعب أعداء الأمة وتسر أصدقاءها ، وسيظل شعب العراق كتلة قوية متراصة حول قائده البطل وابنه البار ومعلمه وصانع انتصاراته صدام حسين العظيم .





كان لكتاب ادب الاطفال دورهم في نقل وتجسيد مفاهيم الصمود والبسالة ومفرداتها وترسيخها في عقل المتلقي الصغير الغض . خلال اعوام الحرب الثمانية ، عبر اسهامات وقدرات ادبية وفنية انعكست في وجدان الطفل وتصوراته ورسخت في ذهنه صور معاركنا التي توجت بالنصر الكبير والتي حملت كل القيم الفنية والتربوية وذلك لتعميق مدارك الطفل ووعيه بالحرب وظروفها .

كتّاب ادب الاطفال

تجربة الحرب اختمرت عميقاً في الوعي الخلاق

■ عن تجربة الذين كتبوا في هذا المجال ، نسأل اولا الشاعر فاروق سلوم .

وبحرارة التجربة ، اوضح رايه قائلا :

ـ من المميزات الاساسية التي يعرفها التربويون والمربون بصفة عامة ان الطفل يبحث عن الامان والشعور بالاطمئنان . وان اي تهديد لهذه الحقائق يعني تهديدا للحياة بصفة عامة ، وكل الدلائل الاجتماعية والتربوية تشير الى ان اطفال العراق اكثر تحسسا بقضية العدوان وبالحرب التي فرضها العدو الايراني علينا .

بل انهم اكثر متابعة للتفصيلات ، وهذا يتحقق بسبب ان العدوان هو حالة مهددة للكيان الانساني الى جانب الوسائل الاجتماعية والثقافية والاعلامية .

واستطيع القول جازما ان حضور السيد الرئيس القائد صدام حسين عبر وسائل الاعلام وخاصة التلفزيون قد اثر تاثيرا كبيرا في خلق هذه المشاعر المناهضة للحرب ، المتشبثة بالعراق المدافعة عن الحياة . واظن اننا حققنا نجاحا من خلال الكتب والمجلات في نقل الحقائق والتعبير عن ارادتنا في الاستقلال والديمومة والنصر .

اما عن تجربتي في الكتابة للاطفال فقد كنت احرر زاوية اسبوعية طوال السنوات الماضية في مجلة (مجلتي) وعالجت في هذه الزاوية موضوعات مختلفة تتعلق بالحرب والعدوان الايراني وبالدفاع عن الوجود وقد جمعت ذلك في كتاب اسميته (عصر الافكار) كما اصدرت مجموعة شعرية بعنوان (نجوم وفراشات) تعالج افكارا مناهضة للعدوان .

واستطيع القول ان النجاح في مخاطبة الطفل يعتمد على مدى تفهم واقع وقدرة الطفل على الاستيعاب ، وارى ان سنوات قتالنا الملحمي جعلتنا جميعا في صورة واحدة الكبار والصغار والنساء والشيوخ ، بل خلقت لغة مشتركة هي لغة الايمان بالنصر والمستقبل .

■ الكاتب عبدالرزاق المطلبي اجاب عن تجربته قائلا :

ـ ادب الحرب بوصفه جزءاً من ادب الحياة او لانه ادب للحياة في ظل الحرب ، يستدعي استحضارا خاصا لاعلى امكانات وقيم الادب الفنية . فمثلما يكون تاثير الحرب حادا ومباشرا في الوجدان الانساني ومثلما تتقدم العاطفة في تلقي احداث الحرب والانفعال بها ، يكون على الكاتب ان يستنفر كل قدراته الادبية والفنية ويوجهها لكي تهضم الحدث او ذلك التاثير ويترك للانفعال المباشر والتوجه الحاد واشتعال الحماسة ان تترشح عبر مرشحات ادواته الفنية ولايترك الا للانفعال الهادئ العميق والتماسات الرهيفة للعاطفة والوجدان خلال عفويته وقدرته على التكوين الفني واعداد مادته بما يغني ويضيف ويثري فورة وجدان وعاطفة المتلقي الصغير .

ومثلما لادب الحياة العادية قوانينه الفنية وقناعاته الادبية ومثلما لهذا الادب شروطه التربوية والتوجيهية المنبثقة من حقائق حياة الطفل وظروفه النفسية والبيئية وقوانين نموه وتكيفه الاجتماعيين ، لهذا الادب مثل هذه الشروط التي يتماس معها تماسا حياتيا عفويا ويجعل منها خيوطا في نسيجه الفني ، فان لادب الحرب ذات التعامل مع هذه القوانين التربوية والتوجيهية سوى حساسيته الموجهة والمشحونة باتجاه التعبئة العميقة والتاثير الاكثر تالفا واستثارة عاطفته وانفعاله اليومي . وهذه هي القيمة الاساسية للادب عند تناوله واستعارته مادة الحرب من احداث وانعكاسات لاحداث .

فالحرب دخلت حياة الطفل من كل ابوابها اليومية ، البيت والشارع والمدرسة ، ان معاناته ورغائبه ، امله الهوة وحماساته الطفولية ، كلها اطر ومجالات حياتية ملأتها ولونتها وتداخلت فيها احداث الحرب .

من هذا المنطلق اي من منطلق الامساك بالخيوط العميقة للحياة في ظل الحرب وانعكاساتها في وجدان الطفل ونفسيته وتشكيلها لنسيج عوالمه الجديدة وتلونها بالوانها . من هنا استعارت الكتابة للاطفال قيمها الفنية والتربوية ، وقد تاصلت هذه القيمة واختمرت عميقا في الوعي الخلاق لدى كتاب الاطفال .

حتى صارت مسلمة فنية او اضحت قناعات لها من الثبوت والاشعاع الفني في مستوياتها القيمية ، ملامحها كل شروط الاصالة والنجاح في هذا الحقل من حقول الادب .

■ اما الاستاذ فاروق يوسف فعبر عن تجربته قائلا :

ـ ان كتاب ادب الاطفال في العراق ، كانوا سباقين في الكتابة عن موضوعة الحرب ، فدار ثقافة الاطفال اقامت مسابقة بين كتاب وشعراء الاطفال عن موضوع حربنا الدفاعية ضد العدوان الايراني وكان لي شرف الفوز بالجائزة الثانية في هذه المسابقة عن رواية صغيرة عنوانها (عيون ندى) تالفت هذه الرواية من جزءين ، جزء متخيل وجزء معاش وطبيعي ان يكون الجزء المتخيل مراة عميقة للجزء المعاش الذي تعرفت عليه وعايشته في زيارتي الاولى الى جبهات القتال . حاولت في هذه الرواية ان استفيد من قدسية الشهادة ، حيث كانت الشهادة المحور الاساس للرواية ، وعلى الرغم من ان هذا الموضوع يعد موضوعا معقدا بالنسبة للاطفال ، ولكنني لم الجا الى التناول البسيط جدا ولقد ساعدتني القدرة الهائلة التي يتمتع بها الاطفال على صعيد توظيف الخيال في اقامة صلاتهم بالواقع .

وكانت النتيجة ان استمتع الاطفال بهذه الرواية ، وتاكدت من خلال استمتاعهم هذا ان مجموعة القيم التي افرزتها حربنا الدفاعية ، قد وصلت الى الاطفال .

■ نضال محمد علي ■

سانحة

قولوا لهم : اننا لانخشى الذئاب

جماهير شعبنا العظيم مدعوة اليوم الى ان تهتف بوجه صهاينة واشنطن ، بصوت واحد ، اننا لا نخشى الذئاب .

اننا وقد بلغنا ذروة الفتوة والشباب ، نحن مواليد ١٧ تموز ١٩٦٨ ، قد تمرسنا على مواجهة الوحوش الكاسرة في غابة المطامع الصهيونية والامبريالية .

ونحن مواليد ١٧ تموز ١٩٦٨ ، وكل تموز تلاه نشكل الغالبية العظمى من افتى وانشط شرائح الستة عشر مليون مواطن عراقي .

ان لنا اشقاء اكبر سنا منا بقليل ، عراقيين وعربا شهدوا بأم اعينهم ، وبكامل وعيهم كيف جابه العراق الذئاب في الاول من حزيران عام ١٩٧٢ عندما تحدى جبروت الاحتكارات النفطية العالمية واذلها وانتصر عليها .

ان لنا اشقاء عراقيين وعربا شهدوا كيف جابه العراق على مدى ثمانية اعوام متتالية ، خامس جيش في العالم ، والحق به الهزائم تلو الهزائم ، واحال اسلحته الامريكية والصهيونية الى ركام مهشم .

ان ملايين العيون العراقية كانت بالمرصاد لكل الحاقدين الموتورين الذين تربصوا بالشر وبالغدر للعراق ، منذ اليوم الاول الذي قرر فيه ان يشب عن طوق المستعمرين .

لقد جربت الصهيونية وحلفاؤها في امريكا والمتسلحين باسلحتها في طهران ، لقد جربوا كلهم ، الجاسوسية ، فشنقناها في الميادين العامة ، وجربوا المؤامرات السرية فاحبطناها في اوكارها ، وجربوا جيب العمالة في كردستان فخنقناه في مهده ، وفتحوا السبل ممهدة لمجيء الزمرة الخمينية الى الحكم بطهران فاغلقناها بجبل من نار ترفرف عليه راية النصر العراقي وفوقها صورة صدام العظيم .

اننا شعب خبر الصعاب والذئاب واقتلع المخالب الشريرة حيثما بدت ، ومن اين لاحت ، وسنبقى ذلك الشعب المناضل المنتصر يلتف كالبنيان المرصوص حول القائد الحبيب العظيم صدام حسين شعب مُجرب ، وسيف مُجرب ، يقف كله بوجه الذئاب الصهيونية ، ويرغمها على الفرار ويصمها بالعار .

فرات الجواهري

■ استراحة هنري ليكونت
■ عودة الابنه الضالة



اختار لاعب التنس الفرنسي ، هنري ليكونت ، قضاء ايام شهر ، اب ، في الراحة والتامل برفقة زوجته بريجيت وطفليه قبل بدء استعداده للقاءات ايلول الاولمبية .

حيث سيتبارى في مباراة التنس الفردية ثم في الثنائي مع ، غاي فورغيت ، ومن المعروف ان ، هنري ليكونت ، ـ الخاسر في بطولة ، رولاند ـ كاروز ، امام ، ماتس ويلاندر ، لم يشارك في المسابقات كثيرا بل استغل اجازة الصيف في تعزيز معنوياته وقواه ..



قطعت الاميرة ستيفاني ، الشكوك باليقين ، ووضعت حدا للاشاعات التي ترددت حول توتر العلاقة بينها وبين والدها بسبب علاقتها بشاب موسيقي امريكي ، وذلك بحضورها الحفل الذي اقامته جمعية الصليب الاحمر ، حيث بدت متالقة بثوب انيق من تصميم سان لوران . ومع عودة الابنه الضالة اتخذ الحفل طابع لم الشمل بحضور عدد كبير من المدعوين .

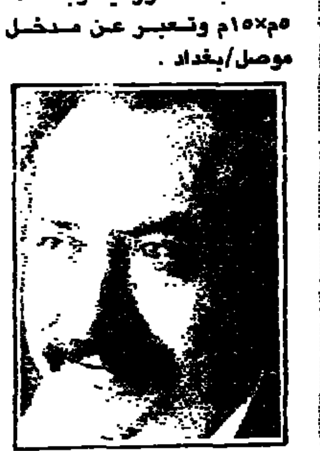


الفنان مخلد المختار

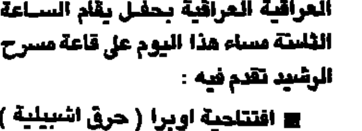
في اروقة كلية الفنون الجميلة ، التقينا الفنان مخلد المختار وسالناه عن اخر اعماله فقال :

ـ انا مشغول حاليا باعداد بحث عن الفن التشكيلي ما بعد الحرب وكذلك اقوم باعداد بحث اخر حول مركز صدام للفنون .

كما انتهيت اخيرا من رسم مصغر لمسابقة جداريات مداخل بغداد ويحتوي هذا المصغر على المعالم الاثرية والتاريخية التي تربط شمال العراق ما بين الجبال الشماء مرورا بقلعة اربيل ثم مدينة نينوى ومدينة الحضر وارض ميلاد القائد التي ولد فيها القائد المنصور صدام حسين حفظه الله . وتاتي ضمنا ملوية سامراء كشاهد ازلي للحضارة العباسية ثم ناتي الى معالم بغداد ما بين مدخل الامام الكاظم بمنائره وقببه المذهبة ومآذن بغداد وشناشيلها وبوابة المدرسة المستنصرية ثم يختتم هذا المصغر برمز نصب الشهيد للفنان اسماعيل فتاح الترك . اعد هذا المصغر للمشاركة في مسابقة جداريات مداخل بغداد التي ستنفذ بمادة الموزائيك وبمساحة ٥م×١٥م وتعبر عن مدخل موصل/بغداد .



اليوم .. حفل للفرقة السمفونية الوطنية







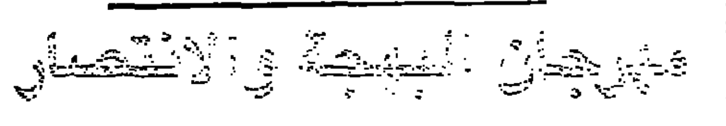
يبدأ الموسم الحالي للفرقة السمفونية العراقية العراقية بحفل يقام الساعة الثالثة مساء هذا اليوم على قاعة مسرح الرشيد تقدم فيه :

■ افتتاحية اوبرا (حلاق اشبيلية) للمؤلف الموسيقي الايطالي روسيني .

■ قطعة (طقوس النصر ، للمؤلفة العراقية بياتريس اوهانسيان .

■ عزف السمفونية الثانية للموسيقار الالماني بيتهوفن تعزفها الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية .

■ اليوم دائرة التلفزيون تقدم :



منذ اعلان بيان النصر والعراقيون يتفننون بالاحتفال بهذا اليوم العظيم . فالرقص والغناء ، والنذور الغريبة ، رشق المياه ، اقامة المضايف على ارصفة بغداد ، الزغاريد العراقية . . . . . . لم تكن الا جزءا بسيطا من انهار الفرح التي تجري في مدن العراق بعدها نظمت المهرجانات الشعرية والمهرجان الكبير الذي اقامته نقابة الفنانين العراقيين في ملعب الشعب .

واليوم تقيم دائرة التلفزيون العامة احتفالها الخاص . فمنذ اسبوع والتدريبات على قدم وساق في بناية فرقة احباب القائد لتقديم الاحتفال الذي تشارك فيه فرقة الانشاد العراقية ومجموعة المطربين ومجموعة مطربي الريف ومجموعة الاطفال والفرقة النغمية المركزية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ، فرقة احباب القائد ووفد مدينة المدن المشارك بالمهرجان الذي يبدأ بدخول القاعة حاملا الشموع ، مرددا منصور .. منصور ياصدام العرب .

يقول الفنان فاروق هلال عن هذا الاحتفال :

تعتبر هذه المساهمة من التظاهرات الفنية التي يعبر فيها الفنان عن انشداده وتفاعله مع حالة النصر العظيم الذي تحقق بفضل قيادة الرئيس صدام حسين حفظه الله وبهمة جنودنا الابطال . وستعبر الاغاني الجديدة عن الحب العارم الذي يكنه الفنانون للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وسيكون هناك اسلوب جديد في التنظيم الفني يبدأ من باب المسرح الوطني وحتى القاعة . وسيقدم لاول مرة اوبريت (بالروح .. بالدم) بشكل فني جديد يؤديه المطربون ياس خضر وسعدون جابر وفاضل عواد وصلاح عبدالغفور وحميد منصور وعارف محسن واحمد نعمه وعلي جودة .

وستقدم مجاميع احباب القائد انشودة جديدة من الحان يحيى الجابري كما ستقدم ست اغان جماعية جديدة شارك فيها الملحنون فاروق هلال وجعفر الخفاف وياسين الراوي وياسين الشيخلي وكريم هميم وجمال فاضل .

كما قام بتلحين الاغاني الانفرادية طالب القرهغولي ، وعبدالمحسن السماوي وكنعان وصفي وسليم سالم وداود العاني وعباس حسن ومحمد نوشي . وستقدم نماذج من الاغنيات التي اشتهرت في الحرب ضمن كوكتيل غنائي .

اما الفنان طالب القرهغولي فيقول عن هذا الاحتفال : وحتى لانبالغ في كلامنا فنحن لا ندعي ان هذا المهرجان سوف يختلف عن المهرجانات التعبوية السابقة اذ قد يحمل بعض ملامح واشكال هذه المهرجانات ولكننا نحاول قدر الامكان ان تكون له صفة الاحتفالية والفرحة . اي ان الفنانين في هذا المهرجان يحاولون التعبير عن فرحهم وبهجتهم بالنصر الكبير والسلام مركزين فيه على تجديد الحب والبيعة والولاء لقائد النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

فلقد حاولنا تشكيل مواد المهرجان وتنويعها فجاءت على شكل اهازيج الفرح واغان جماعية اضافة الى اننا ادخلنا مادة جديدة وهي استذكار الاغاني التعبوية التي تركت اثرا منذ بدء الحرب وحتى الان فقمنا بتجميع مقاطع من هذه الاغاني البارزة ووضعناها في اطار موسيقي مبتدئين باغنية (احنه مشينا للحرب) مرورا بكل المعارك والانتصارات ومنتهين باغنية تعبر عن انتهاء الحرب بنصر العراق .

يمه احنه جينا من الحرب
صنه العراق وللارض وفينا

وهي من كلمات كريم العراقي والحان طالب القرهغولي وقد اضاف الملحن يحيى الجابري قائلا :

ان هذا العمل بمثابة سجل تاريخي للاغاني التي مجدت بطولات الجيش العراقي وتغنت بحب القائد .

وعن مشاركته في هذا المهرجان قال : شاركت في وضع الحان اغنية الافتتاح (يوم النصر) التي كتب كلماتها حسن ولهان والاغنية تقدم في بداية المهرجان وتقوم مجموعة الاطفال والفرق المشاركة بتقديمها .

نود ان نشير الى ان الاشراف العام قام به فاروق هلال وطالب القرهغولي ويحيى الجابري .

■ وعي العمال عدد جديد

■ عن الاتحاد العام لنقابات العمال صدر العدد الجديد من مجلة (وعي العمال) العدد زاخر بالمواد المتنوعة واللقاءات والمقالات والابواب الثابتة في مجالات الاداب والفنون كما كرست صفحات عدة من المجلة لمهرجان النصر والسلام للعمال العرب .

معرض للصور الفوتوغرافية في اتحاد الادباء .

■ الجمعية العراقية للتصوير وبالتعاون مع امانة الشؤون الثقافية لاتحاد الادباء والكتاب في القطر تقيم معرضا فنيا تعكس لوحاته حالات النصر والصمود العراقي وافراح شعبنا . المعرض يقام بمناسبة اسبوع قادسية صدام اعتبارا من السابع عشر من هذا الشهر وفي مقر الاتحاد .

عضوية منتدى الادباء الشباب .

■ دعا منتدى الادباء الشباب جميع الادباء الشباب لاتمام مستلزمات انتسابهم للنادي والحصول على هوياتهم اعتبارا من ٩/١٥ علما ان النظام الداخلي للمنتدى قد حدد شروط العضوية لخمس نتاجات منشورة وان لايتجاوز عمر المتقدم ثلاثين عاما .

دورة للتصوير في الاتحاد العام لنساء العراق .

■ ينظم قسم التصوير المركزي في الاتحاد العام لنساء العراق دورة في التصوير الفوتوغرافي وقد دعيت الراغبات في المشاركة بهذه الدورة التي تستمر شهرا الى تسجيل اسمائهن وسيحاضر في الدورة عدد من الاساتذة المتخصصين اضافة الى الدروس العملية .

كاريكاتير



يعني يجوز طريقته
تنجح وتوكع
وحده بغرامه





■ بريشة : ناصر ثامر ■